COMO DECÍA EL GENERAL, LA GENTE QUIERE IR DE SU CASA AL TRABAJO Y DEL TRABAJO A CASA

¿Y...?

LO MALO ES QUE PRETENDE HACERLO EN TREN

EMPRESA DE TRENES

DANIEL PAZ & RUDY

Sergio Taselli, titular de Trenes Metropolitanos, quedó en el centro de los cuestionamientos por el estallido de los pasajeros en Constitución. Kirchner advirtió "a los sinvergüenzas que no hacen inversiones". Debate sobre el futuro de los trenes

Taselli en el tren fantasma

Páginas/4/5

Drama protagonizado por un hombre con antecedentes de violencia familiar

Mató a su ex mujer, sus dos hijos y se suicidó

Página/15

GRASS

"En Alemania siempre hubo eso de decir que había que ponerle fin al debate y que la época del nazismo siempre era historia. Pero la historia siempre nos alcanza. En España debe pasar lo mismo. Tras la muerte de Franco se creyó que, en bien de la paz, se podía olvidar todo, y a España también la alcanza su historia. Las experiencias que tuve en una dictadura (por el nazismo) me han hecho sacar conclusiones y sé que con el segundo intento por establecer una democracia en Alemania hay que estar más alerta."

(Del Premio Nobel de Literatura Günter Grass, al presentar en España su libro de memorias Pelando la cebolla*, que en gran parte relata su experiencia con el nazismo por el que fue seducido durante su adolescencia.)*

El Gobierno echó a dos funcionarios por el caso Skanska

Los separados son el titular del Enargas, Fulvio Madaro, y el del Fideicomiso del Banco Nación, Néstor Ulloa. Los dos fueron señalados por el fiscal Stornelli como sospechosos de haber cobrado coimas a partir de una grabación interna de la compañía. El juez los citó a declaración indagatoria

Páginas/2/3

SIAMO FUORI

EDIFICIO SKANSKA

Fotomontaje Alejandro Elías

17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 17 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6655
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PSICOLOGIA

Adelanto del libro "Mi enseñanza"

Inéditos de Lacan

Páginas/36/37

40 Dioses míos, *por Rodrigo Fresán*



La oferta oficial a los docentes de Santa Cruz eleva el básico a 500 pesos y aumenta en 200 el inicial. Hoy responde el gremio

La hora de hacer cuentas

Páginas/6/7

DyN



Jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El llamado que disparó el alerta en la Rosada

Por Diego Schurman

"Hay que echarlos." Con esas tres palabras, Néstor Kirchner decidió el despido de Fulvio Madaro y Néstor Ulloa de la titularidad del Enargas y del Fideicomiso Banco Nación. El Presidente acababa de enterarse de una grabación que comprometía a sus funcionarios en el caso Skanska y que ambos serían citados a indagatoria por el juez federal Guillermo Montenegro.

La certeza de que la causa judicial ya no se limitaría a un "tema entre privados", como hasta hace poco sostenía Kirchner, produjo un cimbronazo en la Casa Rosada. El Presidente debió cumplir aquella promesa de hace una semana atrás de echar a aquellos hombres de su gobierno que pudieran estar involucrados en la causa. Claro que entonces no imaginaba que la Justicia aportaría datos con nombres y apellidos de funcionarios K.

A lo largo de la jornada hubo corridas e inquietantes cruces telefónicos. Según la versión oficial, todo se originó en el despacho de Aníbal Fernández. Fue cuando el ministro del Interior le dijo a Alberto Fernández que tenía que "subir" a verlo. El jefe de la cartera política trabaja en la planta baja de la Casa Rosada. El del jefe de Gabinete está en el primer piso.

El encuentro se produjo alrededor de las 17. Aníbal Fernández le relató a Alberto Fernández una conversación mantenida poco antes con Carlos Stornelli. De acuerdo con la versión obtenida en Gobierno, el fiscal del caso Skanska le agradeció el rol de "consejero" a Aníbal, recordando cómo lo había inhibido de colaborar con Mauricio Macri en 2003.

Para los desmemoriados: el líder de PRO evaluó en aquel año la posibilidad de nombrar a Stornelli como procurador general de la ciudad de Buenos Aires. Pero el tema se diluyó porque finalmente perdió la elección de la Jefatura de Gobierno porteño en manos de Aníbal Ibarra.

> Una llamada telefónica del fiscal Stornelli a Aníbal Fernández determinó una reunión con Alberto Fernández y finalmente con Kirchner. Stornelli había dicho: "De Ulloa para abajo, me los llevo puestos a todos".

Aníbal Fernández también le contó a su tocayo del gabinete kirchnerista el "deseo" de Stornelli de colaborar con Daniel Scioli. "Quiere ayudarlo, está interesado en trabajar con él", dijeron fuentes de la cartera de Interior.

Desde la Fiscalía Federal número 4 confirmaron el dato a **Página/12**. "Es cierto que Stornelli tuvo conversaciones con Scioli, pero nadie le hizo una oferta: sólo se habló de temas de seguridad en la provincia de Buenos Aires". En los pasillos del poder se especula que, de imponerse en la elección de octubre, Scioli convertirá a Stornelli en su ministro de Seguridad.

Pero Aníbal Fernández habría quedado atragantado con una frase del fiscal, que llegó inmediatamente después de conjeturar sobre temas electorales.

–Ah, una cosa más: tengo una grabación. A Ulloa y a Madaro, y de ellos para abajo, me los llevo puestos a todos. Estoy armando las pruebas –le dijo Stornelli al ministro del Interior, según el textual que anoche hicieron circular en la Casa Rosada.

Alberto Fernández quiso escuchar esa frase de primera mano. Le pidió a Aníbal Fernández que volviera a llamar a Stornelli, pero esta vez delante de él y a través de un celular que se puede utilizar a modo de handy.

–¿Qué carajo es lo de Ulloa y Madaro? –preguntó Aníbal, en un lenguaje prosaico, siempre según la versión oficial.

–De Ulloa y Madaro para abajo me los llevo puestos a todos. Tengo escuchas que los involucran –reiteró con la voz latosa que devolvía el auricular. Aunque hay dudas de que ésos fueran los textuales de Stornelli, en conferencia de prensa, el jefe de Gabinete dijo que en esos términos se refirió el fiscal sobre la suerte de ambos funcionarios.

La grabación aludida por el fiscal reproduce una conversación entre el gerente comercial de Skanska, Javier Azcárate, y el auditor interno Claudio Corizzo. Alberto Fernández se cruzó entonces al despacho de Néstor Kirchner. El Presidente dudó un instante al escucharlo.

–¿Estás seguro? –le preguntó.

–Los citó a indagatoria Montenegro –aportó más letra el funcionario.

–Hay que echarlos –cerró Kirchner.

Ahí mismo, en el despacho del Presidente, se reunieron algunos ministros y se le terminó de dar forma al decreto de eyección de Madaro y Ulloa. Las fuentes oficiales aseguran que nadie habló en ese momento de Daniel Cameron, algo poco probable. Es que el fiscal también pidió que citaran a indagatoria al secretario de Energía. Pero el juez por ahora no lo hizo. Este diario intentó comunicarse con Madaro, Ulloa y Cameron. Fue en vano. Ninguno de ellos aportó su testimonio a la prensa. Anoche, pasadas las 23, Kirchner y Fernández, junto a la senadora Cristina Kirchner, analizaban los pasos a seguir durante una cena en la quinta de Olivos.

EL GOBIERNO SEPARO DE

Tarjeta roja

Por Irina Hauser y Werner Pertot

> El Gobierno anunció anoche que separó de su cargo al titular del Enargas, Fulvio Madaro, y del Fideicomiso Banco Nación, Néstor Ulloa. Horas antes, el juez federal Guillermo Montenegro los había citado a declaración indagatoria como sospechosos de haber cobrado coimas en el caso Skanska. La prueba surgió de una grabación interna de la empresa.

No fueron dos pájaros de un tiro, pero fueron dos funcionarios. La investigación del caso Skanska provocó las dos primeras bajas en las filas del Gobierno. Apenas el juez federal Guillermo Montenegro firmó una lista de llamados a indagatoria, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunció la decisión de separar de sus cargos al titular del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), Fulvio Madaro, y al gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa. Ambos fueron citados como sospechosos de haber cobrado coimas y facilitado el pago de sobreprecios en el marco de las adjudicaciones y las obras públicas de ampliación de los gasoductos Norte y Sur, impulsadas desde el Ministerio de Planificación Federal. La decisión judicial se precipitó con el hallazgo de una grabación que forma parte de una auditoría interna de la compañía sueca, donde un gerente describe la maniobra y el destino de las "comisiones indebidas".

Al caer la tarde, Fernández anunció el desplazamiento de los dos funcionarios. Se refirió a una conversación que tuvo con el fiscal Carlos Stornelli, que lleva adelante la investigación judicial. "Me dijo que se los iba a cargar a Madaro y Ulloa en función de una cinta que escuchó", señaló sin salirse del tono serio. Recordó que el Gobierno había anunciado que "con la sola existencia de una imputación concreta" iba a "facilitar la plena acción de la Justicia con la separación de los funcionarios involucrados".

El Gobierno tomó la decisión a través del decreto 539 que llevó la firma del presidente Néstor Kirchner, Fernández y el ministro de Planificación, Julio De Vido. El jefe de Gabinete explicó que si el Gobierno tomaba esta decisión era "para evitar cualquier interpretación antojadiza sobre la actitud que se pudiera tomar en este punto". Y recordó que el Presidente había dicho que si se sabía de funcionarios involucrados en el caso Skanska "no durarían ni un minuto más en la función".

Stornelli también había pedido que se cite al secretario de Energía, Daniel Cameron, pero hasta última hora el juez mantenía esa decisión en suspenso. Cameron fue el responsable de organizar la licitación para los dos gasoductos, que eran gerenciados por las empresas privadas TGN y TGS. Tanto Madaro como el secretario de Obras Públicas, José López, quien tampoco fue convocado a declarar, eran los encargados de auditar la licitación. Ulloa era el encargado del fideicomiso que financiaba esas obras, una cuenta que se nutre de "cargos específicos" que provienen mayormente de los grandes contribuyentes de gas.

El concurso para construir tres plantas compresoras, que se hizo en 2005, lo ganaron las empresas BTU, Contreras Hermanos y Skanska, mientras que la ampliación del Gasoducto del Sur la consiguió la brasileña Oderbrecht, cuyos directivos podrían ser citados a declarar en los próximos días. Oderbrecht subcontrató a otras tres firmas: Skanska, Contreras Hermanos y Techint.

Montenegro llamó a indagatoria también al síndico de Skanska Claudio Corizzo, quien hizo la investigación interna que puso al descubierto la facturación de gastos inexistentes y los posibles sobornos en los gasoductos. Su informe final detallaba el pago de "comisiones indebidas" por 5.766.900 pesos en el proyecto de TGS y 7.709.000 pesos por el proyecto de TGN y motivó el despido de siete gerentes. La auditoría consta de 3000 documentos y la grabación de una conversación en la que el ex gerente Javier Azcárate relata la maniobra y señala como destinatarios de las coimas a TGS y TGN, al Enargas y Nación Fideicomisos (*ver aparte*).

Corizzo está detenido desde el martes a la noche por falso testimonio porque, entre otras razones, al declarar como testigo le dijo al juez penal tributario Javier López Biscayart que la grabación en cuestión estaba en un disco rígido de la

Télam



Fulvio Madaro, de Enargas.
Lo separaron del cargo.

SUS CARGOS A DOS FUNCIONARIOS POR EL CASO SKANSKA

para Enargas y el Fideicomiso

Rafael Yohai



La sede de Skanska en el centro porteño, lugar en el que se registraron las escuchas entre directivos.

empresa, pero cuando el magistrado lo llevó hasta Skanska, la encontraron en otro sitio. López Biscayart investiga la evasión tributaria de Skanska. Ahora el juez Montenegro apunta establecer si intentó encubrir.

Montenegro también llamó a indagatoria a directivos de la empresa sueca, seis de los cuales estuvieron detenidos la semana pasada por evasión. Stornelli le había pedido que interrogue a los ex CEO Gustavo Vago y Mario Piantoni, al actual presidente de la compañía, Hernán Morano, y a los ex gerentes despedidos Azcárate, Héctor Obregón, Alejandro Gerlero, Juan Carlos Bos, Roberto Zareba, Sergio Zarega y Eduardo Varni. También incluyó a Juan Pablo Cárcamo, un empleado administrativo.

El pedido de indagatorias de Stornelli dice que hay elementos como para considerar a los funcionarios y empresarios como sospechosos de los delitos de cohecho y/o exacciones ilegales (coimas), defraudación en perjuicio de la administración pública, negociaciones incompatibles, incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. La lista del fiscal apunta también a otros funcionarios: Hugo Muñoz, vicepresidente de Enargas, y Mario R. Vidal, director del mismo ente, Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles, y segundas líneas de funcionarios estatales. Abarca incluso directivos de TGN y TGS.

El fiscal se basa en estas pruebas:

◆ La auditoría interna de Skanska que concluye en marzo de este año que "el total de las contrataciones y pagos señalados corresponden a operaciones simuladas con la finalidad de generar fondos para el pago de comisiones indebidas".

◆ Un intercambio de notas entre TGN y el Enargas, en las que la gerenciadora advierte acerca de la existencia de un 152 por ciento de sobreprecios en las ofertas de las adjudicatarias, el equivalente a cerca de 17 millones de dólares.

◆ Advierte que "se observa un intercambio de comunicaciones escritas entre TGS y el Enargas, que también dejaría expuesta la existencia de sobreprecios en la adjudicación de la obra de Oderbrecht respecto de los valores inicialmente proyectados". El posible sorpreprecio final sería cercano a los 40 millones de dólares.

Nuevos testimonios

El juez penal tributario Javier López Biscayart tomó declaración indagatoria al ex gerente Juan Carlos Bos y al ex CEO de Skanska Mario Piantoni. Bos era uno de los que no había sido hallado por la policía y que finalmente se presentó ayer. De todas formas, se negó a declarar. Solamente aclaró que era gerente de operaciones y no de proyectos. Por su parte, Piantoni –un ejecutivo que viene de Pescarmona– fue CEO de Skanska durante diez años y se jubiló en 2005, el año en el que se investiga el fraude fiscal. Piantoni alegó que el directorio ignoraba lo que ocurría en los niveles gerenciales, debido al sistema de proyectos descentralizados que tiene la empresa.

LAS GRABACIONES QUE COMPROMETEN A LOS FUNCIONARIOS

Los porcentajes precisos

Por I. H. y W. P.

Los 84 minutos de conversación de un directivo de Skanska abrieron un abismo en el caso. El ex gerente comercial Javier Azcárate aseguró, sin saber que sus palabras quedarían en una cinta, que se pagaron coimas no sólo a las gerenciadoras TGN y TGS sino también a funcionarios de Enargas y de Nación Fideicomisos. Incluso precisó los porcentajes: 3 por ciento para Enargas y 2 por ciento para el ente que depende del Banco Nación, según consta en el expediente. También se refirió a que el titular de esa entidad, Néstor Ulloa, que les habría presentado al contador Alfredo Grecco –quien está preso– y Grecco, a su vez, fueron el nexo con la empresa Infiniti, que proveía de facturas truchas.

Azcárate no es cualquier imputado. Desde hace tiempo, en la empresa se lo sindica como "el monje negro" de la operación de las facturas. La grabación se hizo durante una auditoría interna que llevó adelante el auditor Claudio Corizzo. El síndico tuvo una entrevista con cada uno de los gerentes. A Azcárate le tomó declaración y luego se quedó conversando, sin avisarle que tenía un grabador prendido. Tomó una actitud cómplice para hacerlo confesar. En su momento, también se mencionó una segunda grabación a otro gerente: Héctor Obregón. En base a ese informe interno, la empresa echó a siete gerentes, que consiguieron indemnizaciones millonarias.

El síndico tuvo que declarar en las dos causas: la que instruye el juez penal tributario Javier López Biscayart por evasión fiscal y la del magistrado Guillermo Montenegro, que sigue las presuntas coimas. En ambos casos, contó que había grabado a los ejecutivos. También contó que tanto Azcárate, Obregón, junto con los gerentes Alejandro Gerlero y Juan Carlos Bos, reconocieron que habían actuado por indicación del ex CEO Gustavo Vago. Ambos jueces reclamaron las cintas a Skanska, pero la empresa dijo que no las tenía.

La semana pasada tanto Vago como los gerentes rechazaron el contenido de la auditoría ante López Biscayart. El juez convocó a Corizzo, quien volvió de un viaje en Praga el martes pasado. Fue su tercera declaración y duró más de diez horas. El juez insistió sobre las grabaciones y lo acompañó hasta la empresa. Primero buscaron en el grabador que había utilizado, luego el disco rígido de la máquina –donde dijo que las había guardado–, pero ya no estaban. Finalmente, el magistrado dio con la grabación en el server de la empresa, que tiene un backup de toda la información. López Biscayart se mostró molesto con la actitud del síndico, que finalmente terminó detenido por falso testimonio, a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral.

El magistrado le fijó ayer a Corizzo una fianza de un millón de pesos, que su abogado no pudo pagar, por no contar con un cheque certificado. Lo liberarían cuando hoy abran los bancos.

OTRAS VOCES

◆ **Elsa Quiroz,** secretaria general del ARI: "De plantear que era una cosa entre privados a separar a dos funcionarios hay apenas unos días. Se cae absolutamente el planteo defensivo del Gobierno. Y, por el otro lado, es el primer paso para que la Justicia pueda seguir investigando y llegar donde hay que llegar, que es a Julio De Vido".

◆ **Rubén Giustiniani,** titular de PS: "Me parece que el caso Skanska es de una gravedad tal que la Justicia debe actuar hasta sus últimas consecuencias y que las evidencias derivadas de esta última noticia determinan que es correcta la separación de estos funcionarios. Esto claramente demuestra que el involucramiento de funcionarios tiene una parte y que no era corrupción entre privados".

◆ **Federico Pinedo,** jefe del bloque de diputados de PRO: "Básicamente, se cayó la posición del Gobierno que decía que no había sobreprecios y que decía que la corrupción era privada. Hubo dos voceros de esa teoría, uno era Fulvio Madaro –al que acaban de echar– y el otro era Alberto Fernández...".

◆ **Fernando Chironi,** diputado de la UCR: "Está ocurriendo algo que habíamos anticipado a pesar de las desmentidas del jefe de Gabinete y del propio Presidente, que sostenían que era una cuestión entre privados. La separación de dos funcionarios está hablando a las claras de que la oposición tiene razón".

◆ **Eduardo Macaluse,** jefe del bloque del ARI: "Lo de Skanska es una especie de ADN de la corrupción... pero aquí hay una caja única. Si la investigación avanza, hay que avanzar hacia arriba, no hacia el costado. Porque acá actúan entregando el anillo para no perder el dedo. El Gobierno empieza a reconocer que éste no era un problema entre privados. En última instancia todos los ciudadanos estamos privados de información. Hay que seguir tirando del hilo de la investigación, porque la ruta del dinero no termina en estos funcionarios, hay que buscar más arriba".

◆ **Gerardo Morales,** el presidente del Comité Nacional de la UCR: "Para reconciliar al Gobierno con la sociedad, como sostuvo el jefe de Gabinete, aparte de esta medida, lo primero que tiene que hacer Kirchner es echar a (el secretario de Transporte) Ricardo Jaime por corrupto. Esta decisión deja en claro el reconocimiento de que hay hechos de corrupción en su gobierno, pero también el Presidente tendría que reconocer que hay un sistema institucionalizado de corrupción en la obra pública a través de los fondos fiduciarios, de los cargos específicos y los sobreprecios".

Harto ya de estar harto

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, fue muy crítico con los responsables de la explotación del servicio de trenes de la ex línea Roca. Dijo que el Grupo Metropolitano, encabezado por el empresario Sergio Taselli, "no mejoró ninguno de sus servicios", a pesar de percibir subsidios millonarios. "Trenes Metropolitano no mejoró ninguno de sus servicios y debería plantearse si los concesionarios de ferrocarriles están en condiciones de continuar con su labor", dijo Mondino y recordó que a ese grupo ya le habían quitado la concesión de la ex línea San Martín. En referencia a los incidentes en la estación Constitución, Mondino dijo que "la primera reacción fue de hartazgo".

DyN



El presidente Néstor Kirchner habló contra los que "no hacen inversiones".
Pero también dijo que en la ex línea Roca se invertía aunque había cosas que corregir.

"A los sinvergüenzas, el Estado les dará una patada donde corresponde"

"A los sinvergüenzas que no hacen inversiones, el Estado les dará una patada donde corresponde, lo vamos a hacer sin ningún tipo de temor", sostuvo ayer el presidente Néstor Kirchner en su reacción por los graves incidentes registrados el martes en Constitución. Por la noche, sin embargo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no dio indicios de adónde puede ir dirigida esa patada. "Está todo en estudio", fue lo único que respondió cuando lo consultaron acerca de qué medidas tomarían. Los dirigentes de la oposición hicieron fila para pegarle al Gobierno y denunciar un negociado con la concesionaria Metropolitano, que recibe un millonario subsidio anual.

El presidente Kirchner advirtió a "los que no hacen inversiones". La oposición responsabilizó al Gobierno por el estado de los trenes.

Kirchner se refirió al tema durante su discurso en un acto en la Casa Rosada. Si bien subrayó que no le importaría pegarles una patada a los que no invierten lo convenido, acto seguido aclaró que el mal servicio ferroviario ocurre pese "a la inversión que se está haciendo". "Hay muchas cosas que corregir", sostuvo.

Y más que seguir profundizando en el tema, prefirió agarrárselas con la oposición. Volvió a hablar sobre los "ataques" que viene recibiendo –"hasta en las cosas que uno más quiere", dijo– y mencionó a "los que hoy se asustan cuando se para un tren". Y recordó la época del menemismo con un destinatario impreciso: "No levantaron la voz cuando decían 'ramal que para, ramal que cierra' y echaron a los ferroviarios como si fueran inservibles, y remataron los trenes en los años '90".

En respuesta, la oposición hizo fila para pegarle al Gobierno por el estado de los trenes y hacer referencia a los vaivenes de la relación de la Casa Rosada con el empresario Sergio Taselli, el controvertido dueño de la concesionaria de la línea Roca.

La candidata presidencial de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, habló de "un escandaloso negociado del Estado con la empresa que dirige Sergio Taselli, que recibe 400 mil pesos de subsidios diarios", y reclamó que se le quite a Metropolitano el gerenciamiento de la línea Roca, "porque en cuatro años no hizo nada". Carrió aseguró que la reacción de los usuarios del Roca era previsible porque "la gente viaja como ganado".

El ex ministro de Economía y candidato a presidente por la coalición UNA, Roberto Lavagna, puso el foco en el área de su viejo enemigo, el ministro de Planificación, Julio De Vido. Por eso, atribuyó la crisis en el transporte ferroviario a "la incapacidad enorme que existe en el área de obras públicas y transportes". Dijo que la política del área es "descabellada y carente de todo sentido".

"El sistema de transporte es un caos, y eso en medio de un presupuesto fenomenal y una maraña de subsidios que va a costar muchísimo saldar", advirtió Lavagna.

El dirigente socialista Héctor Polino, hoy cercano al kirchnerismo, representa a la asociación de Consumidores Libres. En ese carácter reiteró su reclamo para que se rescinda la concesión "por graves y reiterados incumplimientos contractuales". Polino explicó que el servicio en la ex línea Roca y Belgrano Sur lejos de mejorar "ha ido empeorando con el correr del tiempo".

LOS USUARIOS RECLAMAN MEJORAS O LA RESCISION

"Lo que pasó se veía venir"

Por Eduardo Videla

"Lo que pasó era previsible. Todo aquel que viaja en el Roca lo veía venir", dice María Petraccaro, una de las usuarias de ese ferrocarril que se organizaron para reclamar por un mejor servicio. "Es que lo que pasó ayer *(por el martes)* no es una excepción sino la regla, hay un caso atrás del otro, demoras y cancelaciones, en los distintos ramales", relató. Los integrantes de la asociación Pasajeros del Roca, armados de paciencia, optaron por otro método para protestar por las deficiencias en el servicio: hoy, como todos los jueves de mayo, se reúnen en el hall de la Estación Constitución para juntar firmas para un petitorio que entregarán a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, la empresa Metropolitano y la Defensoría del Pueblo de la Nación.

El grupo de Pasajeros del Roca no surgió, como podría suponerse, de la tediosa espera de un tren demorado, en Constitución, o en la amansadora dentro de un vagón repleto de pasajeros, sino en un blog, donde una de las usuarias, a fines del año pasado, comenzó a canalizar las peripecias cotidianas y al que se sumaron otros desconocidos que compartían el mismo padecimiento.

"Muchos de nosotros ya habíamos hecho reclamos a la CNRT y a la empresa, sin resultados. Yo misma presenté un informe a la Secretaría de Transporte, donde no me contestaron. E inicié un expediente ante el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, que hizo una presentación judicial", relata a **Página/12** María Petraccaro, hasta hace poco vecina de Adrogué y una de las promotoras de Pasajeros del Roca.

En el blog surgió la idea de hacer reuniones y en ellas, la propuesta del petitorio, que se fue elaborando a partir del intercambio de propuestas de los usuarios. "Pedimos que se respeten los horarios, que se hagan inversiones para arreglar los vagones, seguridad, limpieza, mejores accesos para discapacitados en algunas estaciones y apertura de más boleterías", enumeró Petraccaro. "También le reclamamos a la CNRT que cumpla con los controles, que si la empresa no cumple con el servicio se le rescinda la concesión y en ese caso que se investigue a los empresarios por el vaciamiento de la empresa", agregó.

"Quien siembra vientos cosecha tormentas", titulan los usuarios el comunicado que distribuyeron ayer para dejar en claro su posición respecto de la batalla campal que se libró el martes en la estación. "No justificamos los hechos de violencia, pero hay que enfatizar que los atrasos y las cancelaciones de servicio no son la excepción sino la regla a las que nos tiene mal acostumbrados Metropolitano SA", dice el texto. "No es gratificante, en hora pico, tener que esperar más de una hora un tren que nos lleve al trabajo o que nos devuelva al hogar", agrega la nota. Adjuntan además el testimonio de uno de los usuarios, quien desmiente la versión de la empresa: los inconvenientes no comenzaron a las 18.30, como dice el vocero de Metropolitano, ya que a las 18.10 todavía no había salido el tren de las 17.54.

La pelea de esta agrupación tiene un antecedente: el del grupo Suer (Sufridos Usuarios del ex Roca), que se conformó hace dos años en un tumultuoso viaje con destino a La Plata. "Reunieron 4300 firmas en un petitorio a la Secretaría de Transporte, pero nunca recibieron una respuesta", dijo Petraccaro.

EL OPERADOR

Señal

Por Cledis Candelaresi

Con el aplomo habitual, es posible que Sergio Taselli espere tranquilo el informe que está elaborando la Comisión Nacional Reguladora del Transporte para las próximas horas sobre las demoras de los trenes que fundaron el estallido del martes en Constitución: de este análisis podría surgir una eventual sanción al concesionario de la línea Roca, Trenes Metropolitanos, el consorcio que lidera el empresario italiano y en cuyo comando hoy vacante aspira a ubicar a su hijo Máximo. Pero la sangre difícilmente llegue al río. En sintonía con el presidente de la Nación, el adjudicatario ayer atribuyó cualquier falencia en el servicio al gran "aumento de la demanda", aunque olvidando que ésta aún está por debajo de la que se registraba en 1998.

El otro argumento con el que el empresario justificó públicamente ayer la pauperización del servicio prestado por Metropolitanos en las líneas Roca y Belgrano Sur es que el consorcio "no tiene ganancias", ya que los subsidios que recibe del Estado se destinan "fundamentalmente a pagar sueldos". Una verdad a medias y que involucra al conjunto de líneas.

Es cierto que gran parte de la subvención que reciben los trenes es para costear la nómina salarial y que el reciente reajuste del 22 por ciento (incluyendo adicionales no remunerativos) acordado en la paritaria con la Unión Ferroviaria –más el que ya se celebró días atrás con los maquinistas de La Fraternidad– obligará al Estado a reforzar el subsidio desde este mes. Pero es igualmente cierto que todas estas concesiones reciben desde el inicio un subsidio operativo, que incluye un

León Rozitchner,

"Recuperar

Por E. V.

"Los mismos concesionarios que se beneficiaron con la privatización siguen explotando los ferrocarriles y se llevan millones en subsidios, mientras los pasajeros padecen un mal servicio." El filósofo León Rozitchner –que dirigió la investigación Vías Argentinas, en la UBA, sobre la crisis del sistema ferroviario nacional– analizó de esta manera las razones del estallido de protesta en la estación Constitución.

–¿Por qué cree que se produce una protesta de la magnitud de la ocurrida en Constitución?

–No podemos tomar el tema como lo toman los medios que hablan de violencia y de infiltrados. Tenemos que hablar de gente que está olvidada y empobrecida y que sufre las condiciones en que se encuentra el ferrocarril. Tenemos que poner este episodio en el contexto de la transformación del país, consecuencia de la política neoliberal menemista, que con el cierre de ramales ferroviarios produjo un alto nivel de destrucción y de atomización del territorio.

–En ese contexto, ¿como ana-

DE METROPOLITANOS EN EL CENTRO DEL CUESTIONAMIENTO

de alarma al concesionario

La advertencia del Presidente sobre “sacar a patadas” a los responsables pareció dirigida a Sergio Taselli, el audaz concesionario de la ex línea Roca. Ya tuvo que ceder la ex línea San Martín, pero no dejó de ampliar sus negocios con el Estado.



Sergio Taselli se justificó afirmando que el grueso de los subsidios es para pagar salarios.
El titular de Trenes Metropolitanos, hoy en el banquillo, intentó justificarse públicamente.

margen de utilidad o retribución por el gerenciamiento de las líneas.

Taselli es un ejemplo de empresario nacional audaz, siempre dispuesto a sumar. Sólo en el renglón ferroviario, vale mencionar que a la operación de Metropolitanos añade la de la propia estación Constitución (a través de Decsa) y los talleres Materfer, desde los que vende el servicio de reparación de coches propios y ajenos que se paga con la subvención estatal.

Pero su portafolio de negocios es muy variado. Hoy lo entusiasma la venta de maquinarias agrícolas a Venezuela, opera Altos Hornos Zapla, tiene las distribuidoras eléctricas de Catamarca y Formosa, y Parmalat Argentina, entre otras empresas. Y llegó aquí después de hacer su experiencia en otros rubros como el frigorífico, curtiembre o minero, no siempre con la mejor suerte.

Tiene un estilo de gerenciamiento singular, por el que cosecha muchas críticas en el ámbito empresario: no le importa barajar y dar de nuevo, minimizando los esfuerzos anteriores. Un ejemplo fue su determinación, como adjudicatario de Metropolitanos, de trasladar a Remedios de Escalada el depósito de locomotoras de Tolosa apenas había terminado su costosa reconversión. Un desperdicio más difícil de entender que su estrategia de comprar quebradas por poco dinero.

Como concesionario de empresas privatizadas, puede decirse que acumuló frustraciones, todas fundadas en sus incumplimientos. Era el operador de Río Turbio, como adjudicatario de Yacimientos Carboníferos Fiscales, hasta que el Estado la reestatizó fundándose en las obligaciones deshonradas. Una causa similar a la que se invocó para el rescate de la estación de Once, también operada por Decsa. Finalmente, ocurrió la pseudo-reestatización del ferrocarril urbano San Martín, que era competencia de Metropolitanos y que desde 2004 está gerenciado por la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria, integrada por el resto de los concesionarios.

La realidad es que desde ese recambio de manos, esa línea viene aumentando la venta de pasajes por encima del promedio. Mientras el conjunto de los trenes urbanos subió un 4,6 por ciento durante 2006, el reestatizado San Martín la incrementó un 18. Una recuperación asombrosa si se considera el gran nivel de degradación que había sufrido hasta que el Estado nacional la rescató de la órbita de Metropolitanos basándose en los incumplimientos. Aunque con mucho recato, lejos de sufrir un desaire, Taselli entonces suspiró aliviado por desprenderse de lo que el grupo sufría como una carga.

Difícilmente esa historia se repita en esta ocasión, a menos que hubiera una voluntad política de embestir contra el grupo, algo que nada hace suponer que exista. En particular si se tiene en cuenta la coincidencia que hubo entre el argumento de Taselli y el de Néstor Kirchner sobre el gran aumento en la venta de pasajes. El empresario lo invocó como justificativo del deterioro del servicio. El Presidente, como presunta prueba del éxito de la política económica, cuya reactivación promueve más demanda de boletos.

Los servicios de trenes urbanos tienen un mayor flujo de pasajeros, pero aún no alcanzaron el nivel previo al derrape económico de 2001 y es poco consistente explicar por esta vía la mala calidad de la prestación.

filósofo

los trenes”

liza la reacción de los pasajeros en el ex ferrocarril Roca?

–Lo que ocurrió en Constitución no es más que otra cara de esa situación. Todos vimos la bronca que tenía en la cara esa gente que viene, en su mayoría, a trabajos precarios, con bajos sueldos, y que deben hacer viajes largos y penosos. Y que saben que las empresas privadas reciben fortunas en subsidios y prestan un servicio deficiente.

–¿Puede obedecer a que el Gobierno no ha respondido al reclamo de los usuarios?

–Sí. Hay que tener presente que la representatividad política en la Argentina se ha perdido. En este caso no se han tenido en cuenta los derechos de los pasajeros. Y a pesar de los reclamos, los mismos concesionarios siguen explotando el servicio. Y el Estado sigue gastando millones en mantener un servicio que es deficiente en lugar de recuperar los ferrocarriles para la sociedad. Es necesaria una reorganización de los ferrocarriles que tenga en cuenta la integración. Hay una falta de decisión política en el tema de transporte y uno se pregunta qué hace un hombre como Ricardo Jaime a cargo de esa área en este gobierno.

Aumento que pagan otros

Los ferroviarios pactaron ayer un acuerdo salarial que implicará un aumento del 16,5 por ciento retroactivo a enero último. A ese porcentaje se deben añadirse incrementos en los viáticos que perciben los trabajadores. Tal como sucedió en los últimos años, los aumentos de sueldos de los ferroviarios desembocarán en mayores aportes del Estado. El año pasado, los subsidios totalizaron 264 millones de pesos. Como entre las compañías de trenes figura Metrovías, que además del ramal Urquiza explota las cinco líneas de subterráneos, se especuló con la posibilidad de que los trabajadores de ese servicio levantaran el paro de 24 horas previsto para hoy. Sin embargo, delegados de las diferentes líneas del subte aclararon que la medida de fuerza se mantiene. Eso se debe a que los empleados del subte se encuentran enrolados en la Unión Tranviarios Automotor, que mantiene su disidencia con la patronal. Esta mañana vence la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo y los trabajadores mantienen el pedido de incorporación al salario básico de 500 pesos no remunerativos, una mejora salarial del 20 por ciento y un uno por ciento por año de antigüedad. La UTA continuará con las negociaciones el próximo martes en Trabajo.

Ingenuos o perversos

Por Raúl Dellatorre

Apenas un mes después de haber asumido, el gobierno de Carlos Menem dictó, en 1989, la ley de Reforma del Estado, que dio origen al proceso de privatizaciones de los servicios públicos. En el caso de los trenes urbanos y suburbanos de pasajeros, su concesión se separó del resto y se fraccionó en las diferentes líneas, porque ello “redundará –se dijo– en una apreciable mejora en la eficiencia de su funcionamiento”. Quince años después, lo que se tiene es un servicio deteriorado por la falta de mantenimiento de vías y material rodante, menos frecuencias, formaciones con menos coches y un notable aumento en el índice de accidentes. Sin inversiones por parte de los concesionarios, el servicio es mantenido casi exclusivamente a partir del subsidio estatal, pero sin que el Estado tenga en sus manos los resortes de su administración. Un Estado que paga, pero que no se plantea dar el paso cada vez más claramente ineludible: la reestatización de la prestación.

Quien haya viajado en el Sarmiento o en el Roca en horas pico, difícilmente acepte referirse al usuario como “beneficiario” por el sólo hecho de abonar un pasaje muy barato. Los apretujones, daños físicos, retrasos en llegar a destino y otras consecuencias indeseadas del viaje diario en tren tienen su correlato en otros tantos datos de la concesión: los coches por formación bajaron de ocho a seis, las frecuencias se han relajado y en determinados horarios se extienden, en los hechos, a treinta o cuarenta minutos. El índice de siniestralidad, medido por la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, muestra que los muertos en accidentes han saltado a 410 víctimas por año en esta década y los heridos superan el millar.

Diversos estudios, entre ellos los de la Auditoría General de la Nación y de la Defensoría del Pueblo de la Nación, evidencian que las empresas no han hecho las inversiones en mantenimiento ni reparación de vías necesarias para garantizar un buen servicio, pese a que recibieron los subsidios del Estado que contemplaba la cobertura de esas obras.

Prácticamente desde el mismo momento de la concesión, los adjudicatarios recibieron un trato privilegiado. En junio de 1997, a sólo tres años de operada la transferencia del servicio, obtuvieron la primera renegociación de los contratos, a su pedido. En su justificación, el Gobierno explicó que ante el estímulo del incremento constante de la demanda, los concesionarios habían realizado propuestas para la modernización de equipos y materiales, lo cual hacía necesario adecuar los contratos sin alterar la ecuación económico-financiera. Es decir, posibilitar que recibieran más subsidios.

Las prometidas inversiones prácticamente no tuvieron tiempo de cumplirse, ya que cuatro años después, cuando todavía estaban meditando realizar el gasto, los concesionarios se encontraron con el estallido social de fines de 2001. El 6 de enero de 2002 se dictó la ley de Emergencia Económica, que facultó al Ejecutivo a renegociar los contratos. Se declaró en estado de emergencia la prestación de los servicios de transporte ferroviario de pasajeros y se suspendieron, consecuentemente, las obras, trabajos y provisión de bienes correspondientes a los planes comprometidos. Lo que en la práctica ya sucedía hace años, por defecto del concesionario pasó a ser legal.

Los concesionarios fueron beneficiados por nuevos aumentos de subsidios, esta vez alegando una fuerte caída de la demanda. Pero cuando ésta se recuperó, a partir de 2003, el subsidio no se les quitó, sino que volvió a aumentar, ahora en función de la mayor cantidad de pasajeros que debía atender el servicio.

Lo grave no está en el subsidio, sino en la falta de contrapartida en un servicio eficiente. Aunque a esta altura, esperar que el sistema funcione en manos privadas sólo puede ser tomado como ingenuidad o perversión. Los más experimentados del sector insisten en que el sistema ferroviario sólo puede funcionar como un monopolio estatal que integre la corta y larga distancia, el transporte de pasajeros y de carga, tras un objetivo de integración nacional, territorial y socialmente. Quizá ya sea hora de escucharlos con más atención.

Los crímenes del Cóndor

El representante de trece familiares de detenidos-desaparecidos denunció ante la Justicia penal de Uruguay nuevos traslados clandestinos de presos políticos uruguayos desde Argentina durante las acciones de represión coordinada de las dictaduras del Cono Sur. El abogado Oscar López Goldaracena presentó un escrito en el cual denunció que en el año 1978 hubo entre cuatro o cinco traslados clandestinos desde Buenos Aires a Montevideo, donde las víctimas fueron ejecutadas. La Justicia uruguaya ya está investigando los asesinatos de los prisioneros del llamado "segundo vuelo", en el que en octubre de 1976 fueron llevadas 18 personas secuestradas en Buenos Aires a Montevideo. A esa causa, fue incorporado el secuestro y el asesinato de la nuera del poeta Juan gelman, María Claudia García. La investigación sobre el "segundo vuelo" fue excluida esta semana de la Ley de Caducidad, el punto final uruguayo, lo que habilitaría a perseguir y juzgar a los responsables de estos asesinatos.

Acuerdo con China

Los ministros de Defensa de Argentina, Nilda Garré, y de China, Cao Gangchuan, firmaron el primer acuerdo de cooperación militar entre los dos países durante una visita del funcionario de ese Estado asiático a Buenos Aires. El memorando de entendimiento suscripto por los dos ministros establece mecanismos para los contactos, comunicaciones e intercambios de visitas de personal de todas las áreas de Defensa. También contempla intercambios en equipamiento y logística militar, de personal civil y militar en cursos educativos, en materia de operaciones de paz y de cooperación para asistencia médica del personal militar.

Télam



Sandra Fuentealba participó ayer de la presentación de la campaña que apoyan la Ctera y la CTA.
"Lo único que quiero es que él renuncie y se ponga en manos de la Justicia", dijo sobre Sobisch.

"Que el caso de Carlos no quede en el olvido"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Sandra Rodríguez de Fuentealba, la compañera del docente asesinado en Neuquén a principios de abril durante una brutal represión policial, lanzó ayer desde su provincia una campaña nacional de firmas por el "juicio y castigo a los responsables de la represión y el fusilamiento público del compañero Carlos Fuentealba". El anuncio de la docente patagónica se realizó desde la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), sindicato que logró el apoyo de la Ctera y la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) para que la iniciativa se haga extensiva a nivel nacional. En pocos días más, un petitorio por Fuentealba comenzará a circular por todo el país.

El secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo, informó que este petitorio –que circulará por escuelas y hospitales de todas las provincias– es impulsado por una comisión que lleva por nombre "Carlos presente, justicia ya". "Llamamos a todos los sectores para que apoyen con su firma el no a la impunidad aquí en Neuquén y en todo el país", reclamó el dirigente en conferencia de prensa, agregando que "con esto exigimos el castigo a los responsables materiales, políticos e ideológicos del crimen del compañero Fuentealba y a los que dieron la orden de reprimirnos en la ruta 22 ese 4 de abril".

Docentes de Neuquén lanzaron una campaña nacional de firmas por el "juicio y castigo a los responsables del fusilamiento de Carlos Fuentealba".

En el lanzamiento público de la campaña estuvo presente la viuda del maestro asesinado, Sandra Rodríguez, quien dijo a **Página/12**: "Pretendemos que el caso de Carlos no quede en el olvido y para eso el primer objetivo que tenemos es que miles de firmas contra la impunidad lleguen al juez de la causa". Consultada acerca de las declaraciones conocidas en Neuquén del gobernador Jorge Sobisch, donde dijo que él mismo y su esposa lloraron por la muerte del docente asesinado, la compañera de Fuentealba dijo que "esas lágrimas hoy no sirven. Esas lágrimas se tienen que convertir en la renuncia a su cargo y, como él también lo dijo, el ponerse en manos de la Justicia para ser juzgado por la orden que él dio y que luego reivindicó".

En distintos reportajes locales al gobernador, se le consultó si se había comunicado con la familia de Fuentealba y le había transmitido alguna clase de pesar. "No se comunicó para nada conmigo –aclaró la esposa del docente asesinado– y tampoco quiero sus condolencias. Lo único que quiero es que él renuncie y que se ponga en manos de la Justicia. Es el único acercamiento que quiero. Ningún otro."

Respecto de lo que declaró su abogado, Gustavo Palmieri, afirmando que hubo una segunda orden a los policías que estaban reprimiendo justo antes de que balearan a su esposo, Sandra Rodríguez no dudó en afirmar que "la orden de escarmentar (a los docentes en la ruta) estaba. Si hubo otras órdenes intermedias siempre en relación al objetivo de escarmentar a mis compañeros, yo creo que sí".

Para impulsar la campaña lanzada por Fuentealba, se convocó a organizaciones políticas y sociales, estudiantiles y gremiales de Neuquén a una reunión que se realizará mañana en la sede provincial de ATEN.

OFERTA DE

Con

Por Nora Veiras

El gobierno de Santa Cruz formalizó anoche una nueva propuesta salarial a los docentes que hoy se analizará en las asambleas del gremio. Fueron horas de un tire y afloje interminable en el piso 13 del Ministerio de Trabajo de la Nación. Un básico de 500 pesos, la reformulación de los ítems que componen el salario inicial con el fin de blanquearlo y elevarlo a 2100 pesos a partir de mayo. El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, dibujó la filigrana de la oferta con la que aspiran a destrabar el conflicto que lleva más de dos meses en el territorio del presidente Néstor Kirchner. En el mejor de las casos, el lunes se normalizaría el ciclo lectivo en la única jurisdicción en la que continúan las medidas de fuerza.

El viernes pasado asumió el nuevo gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, tras la renuncia de Carlos Sancho, superado por la continuidad del conflicto y las secuelas de la represión contra los municipales. Peralta se comprometió a abrir el diálogo y lo hizo a través de los ministros de Educación, Silvia Esteban, y de Economía, Juan Bontempo. Desde el lunes, los funcionarios están haciendo números en Buenos Aires bajo el monitoreo distante de Kirchner.

Ayer, a primera hora de la tarde, los funcionarios de Educación y de Trabajo pensaban que todo estaba listo para anunciar públicamente la oferta. Sin embargo, nada fue tan sencillo. El encuentro previsto para las 15 se concretó a las 17 y fueron necesarias más de cinco horas para precisar la oferta que hoy se conocerá en la provincia. Según pudo saber **Página/12,** el básico se elevará de 161 a 500 pesos, se reformularán los ítems de forma tal que todos sean blanqueados, se elevará en 200 pesos el inicial de 1800 a 2000, a lo cual se debe sumar el incentivo que financia la Nación de 110 pesos. Esos números serán analizados hoy por las asambleas de delegados de la provincia.

"El problema es que se transformó un conflicto en una gesta", repetían ayer algunos observadores de la interminable negociación. La descripción apunta al meollo del problema: lo que empezó como un reclamo salarial se transformó en un conflicto social que puso en evidencia la cristalización de las relaciones de poder en la provincia. Más de quince años sin paritarias, salarios básicos muy bajos compensados con sumas fijas que distorsionan la escala y todo potenciado por un año electoral en la provincia que gobernó Kirchner entre el 1991 y el 2003. La inoperancia de Sancho, quien había asumido el año pasado, en lugar del renunciante Sergio Acevedo, puso la protesta docente en el centro de la agenda nacional. Fracasada la estrategia del desgaste de la huelga y con todos los medios haciendo foco en Río Gallegos, el Gobierno tuvo que encarar una negociación aún en medio de la continuidad de la huelga y ante el rechazo de la conciliación obligatoria.

El secretario general de la Asociación de Docentes (Adosac), Pedro Muñoz, dijo anoche al salir de la cartera laboral que no podía anticipar la decisión del gremio ante

BEATRIZ CRISTINA SARTI

Desaparecida 17-5-1977

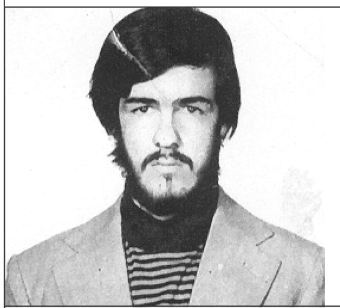


30 años de ausencia pero cada día más presente en tu lucha por un mundo mejor.
Aquí estamos de pie para seguir honrando a la juventud que dio su vida.
¡Presentes! ¡Ahora! ¡Siempre!

Mami - Claudia
Gustavo - Alfredo

ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA

Detenidos y desaparecidos el 17-05-77 por la dictadura militar y sus cómplices civiles.



Volveremos a brindar
por todo lo que se pierde
y se encuentra:
la libertad, las cadenas, la alegría
y ese cariño oculto que nos arrastra a buscarnos
a través de toda la tierra.
Gracias Madres

Han pasado ya 30 años. Los recordamos con el amor de siempre.
Juicio y castigo a todos los culpables
Eva, Pedro

500 PESOS DE BASICO PARA LOS DOCENTES DE SANTA CRUZ

la esperanza de una tregua

El Gobierno oficializó una propuesta salarial que eleva el piso de 161 pesos a 500 de básico para los maestros de Santa Cruz, establece una garantía para que nadie cobre menos que el mes anterior y aumenta en 200 pesos el inicial. Hoy decide el gremio.

Pablo Piovano



El titular de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz, y Tito Nenna (Ctera).
Se mostraron optimistas ante la oferta, pero recién hoy será considerada por las asambleas.

la oferta, pero se mostró optimista. Muñoz y su adjunta, Mónica Galván, regresan hoy a su provincia para presentar la propuesta que fue piloteada por Tomada. El ministro de Educación, Daniel Filmus, no participó en la reapertura del diálogo, pero fue representado por el subsecretario de Planeamiento Educativo, Osvaldo Devries, quien ya intervino en conflictos en catorce provincias. Por la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) estuvo Francisco "Tito" Nenna.

Ayer, Peralta estuvo en la Rosada junto al Presidente, en un acto para anunciar inversiones en obras públicas. Se abrazaron, se llamaron por sus nombres de pila y elogiaron las gestiones que ambos encararon, uno al frente del Yacimiento Carboníferos Río Turbio y el otro, en la Nación.

El gobernador agradeció al Presidente "por haber sacado a Santa Cruz de cien años de soledad, del olvido y desencuentros". Kirchner recordó que en Santa Cruz "por el olvido y la intolerancia de algunos grupos, una vez los alumnos tuvieron que pasar de grado por decreto", debido a que no se dictaban clases. "Cosas que hay que aprender para no volver al pasado", dijo.

Si se encauza el conflicto con los docentes que hoy cumplirán el noveno día consecutivo de huelga, a Peralta le espera ordenar también las negociaciones con el resto de los estatales, a quienes les prometió negociaciones paritarias. Para concretarlas será necesario que la Legislatura provincial, integrada por 22 legisladores, de los cuales 20 son oficialistas, deroguen el artículo de la Ley de Emergencia Económica que suspendió ese mecanismo allá por el '91. Con los docentes quedará por conciliar cómo se devolverán los salarios caídos y la recuperación de los días de clase.

Reclamo en Río Gallegos

Empleados estatales y docentes de la provincia de Santa Cruz marcharon a los tribunales de Río Gallegos para reclamar una actuación imparcial de la Justicia tanto en la causa que investiga la represión a los trabajadores municipales como en la del escrache contra Alicia Kirchner, ocurrido el sábado pasado. En la protesta realizada ayer, el abogado Javier Pérez Gallart sostuvo que existen "dos estándares en la Justicia, una en la investigación de la represión, en la que hay lentitud y ninguna medida procesal", y "otra, que es el estándar Kirchner, en la que hay rapidez y enseguida se pidieron los crudos televisivos para identificar a los agresores que cometieron terribles delitos como tirar harina y huevo en la cara de la ministra". El abogado, señalado por dirigentes oficialistas como uno de los supuestos "instigadores" del escrache, sostuvo que "en Santa Cruz no son delitos las balas de goma, delito es tirarle harina y huevo a la familia Kirchner".

MARCHA DE MADRES, ABUELAS, FUNCIONARIOS Y AGRUPACIONES K

En repudio al escrache a la ministra

Hebe de Bonafini, Estela Carlotto y un grupo de funcionarios de gobierno encabezaron la concentración de agrupaciones kirchneristas y organismos de derechos humanos que, a modo de "desagravio" a Alicia Kirchner, hicieron un abrazo simbólico al Ministerio de Desarrollo Social. La demostración fue convocada para repudiar el escrache que la hermana del Presidente sufrió en Río Gallegos, el sábado último, cuando había ido a almorzar con un grupo de amigos a un restaurante céntrico.

La marcha estuvo integrada en su mayor parte por organizaciones sociales K, aunque también pusieron lo suyo algunos candidatos a intendente del conurbano bonaerense. En su caminata, las columnas cortaron la avenida 9 de Julio desde San Juan hasta el cruce con Belgrano, donde está ubicado el ministerio.

Los manifestantes permanecieron unas dos horas frente al edificio, mientras los dirigentes fueron pasando el salón de la planta baja (el Ramón Carrillo), hasta que la ministra bajó a saludar. La funcionaria también salió a la puerta del ministerio a saludar a los militantes.

Hebe de Bonafini declaró su "profunda emoción" por la expresión de apoyo "que servirá para demostrar que vamos a seguir luchando por el país que nuestros hijos soñaron y que todos merecemos". "Vinimos a repudiar este asqueroso y repugnante hecho contra la ministra", señaló también la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Y dijo que "la violencia sufrida" por Alicia Kirchner "demuestra que cuando no hay razón se agrede y se golpea".

Después, Estela de Carlotto habló en nombre de las Abuelas de Plaza de Mayo: "Vinimos a demostrar a esta minoría agresiva que el pueblo está unido en un proyecto de gente impecable", sostuvo.

La ministra agradeció a los convocantes y dijo que el abrazo simbólico le renovó "las fuerzas para seguir trabajando". Por otra parte, ratificó que no modificará sus rutinas. "Si pensaron que con esta agresión me iban a doblegar, están muy equivocados."

En el abrazo estuvieron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el legislador Carlos Kunkel y la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja. Los dirigentes que se movilizaron con sus propias columnas fueron el diputado Edgardo Depetri, del Frente Transversal Popular y Nacional; el subsecretario de Desarrollo Social, Sergio Berni, de Militancia Social; el también funcionario de Desarrollo Social Jorge Ceballos, de Barrios de Pie; el titular del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, integrante del staff de Felipe Solá, y Alicia Sánchez de D'Elía, dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda y esposa de Luis D'Elía. También hubo columnas de algunos candidatos a intendentes K del conurbano, como Luis Vivona, concejal de Malvinas Argentinas, y antiguas organizaciones sociales de la zona sur como el Movimiento de Unidad Popular y el Frente Barrial 19 de diciembre.



"Vinimos a repudiar este asqueroso y repugnante hecho."
La marcha recorrió la 9 de Julio, desde San Juan hasta Belgrano.

Centro Clandestino de Detención Club Atlético 30 años

Teresa Israel	08-03-77	Laura Graciela Pérez Rey (Soledad)	19-03-77
Elizabeth Käsemann	08-03-77	Martha de las Mercedes Filgueira	21-03-77
Marcelo Butti Arana	16-03-77	Nélida Esther Filgueira	21-03-77
Alejandra Lapacó	16-03-77	Ernesto Mario Filgueira	21-03-77
María Inés López	17-03-77	Luis Hugo Pechieu (Cabezón)	21-03-77
Mario Lerner	17-03-77	Marcela Carolina Soto (Caro)	22-03-77
María del Carmen Reyes	17-03-77	Susana Rosa Soto (Pati)	22-03-77
Norberto Biosca Agüero (Ueso)	18-03-77	Alberto Mazzucco	25-03-77
Juan José Brero	18-03-77	Carlos María Denis	27-03-77
Estela Ángela Rita Lamaison	18-03-77	Gustavo Inzaurralde	28-03-77
Sergio Nocera	18-03-77	Fernando Manuel Degregorio	30-03-77

Restitución del hijo de Laura Graciela Pérez Rey y Rubén Raúl Medida que debió nacer en noviembre de 1977

Compañeros, los tenemos presentes como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje. Junto a todos los caídos en el "Atlético" y a los 30.000 desaparecidos.

FAMILIARES Y EX DETENIDOS DE C.C. "CLUB ATLÉTICO"
comisionexccdytclubatletico@yahoo.com.ar

LUIS A. ANGELINI

17/5/77 - 17/05/07 30 años



Por ahora no he venido más que a gritar, a derramarme como el agua y como el llanto y no sé a quien fecundo, ni a quien quito la sed. Estamos en la época del grito y de las lágrimas y aun no hemos llegado a la canción.

León Felipe

Ni olvido ni perdón.
Juicio y castigo a los culpables.

Tu hija Cristina, tu compañera Graciela tu hermana Angela, tus nietos y sobrinos

El dirigente de los ganaderos que llora por la muerte de Mendía

Por Diego Schurman

Pedro Apaolaza es titular de la entidad rural Carbap. Defendió al represor que murió esta semana y calificó como "delincuentes subversivos" a los diputados kirchneristas Kunkel y Bonasso.

Pedro Apaolaza ganó notoriedad pública en los últimos meses por su rechazo a la intervención gubernamental en el mercado de la carne. Pero el titular de la entidad rural Carbap no limitó el enfrentamiento al rubro ganadero: durante un reportaje radial, mientras justificaba la presencia del fallecido represor Luis María Mendía en el consejo directivo de su entidad, calificó de "delincuentes subversivos" a los diputados kirchneristas Miguel Bonasso y Carlos Kunkel.

Consultado por **Página/12**, Kunkel señaló que "la descalificación por parte de los apologistas es una honra más que tenemos los que enfrentamos esa política que llenó de miseria y desesperación al pueblo argentino, que repudia en forma total y absoluta a los delincuentes terroristas de Estado". Bonasso probablemente ni se haya enterado de los dichos de Apaolaza, ya que se encuentra en un congreso de Telesur en Caracas.

La entidad que preside Apaolaza publicó anteayer un aviso fúnebre en el diario *La Nación* donde confirma el vínculo con Mendía, quien murió el último domingo de un paro cardiorrespiratorio. "La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, Carbap, participa con pesar el fallecimiento del ex miembro de su consejo directivo y se ruega una oración en su memoria", dice el texto.

Apaolaza no sólo ratificó esa vinculación en una entrevista al programa *Qué te parece*, de Radio del Plata. Además, sorprendió haciendo una decidida defensa de Mendía, conjugada con un durísimo ataque a Bonasso y Kunkel. Así lo refleja el diálogo que el titular de la entidad rural mantuvo con Alfredo Leuco y Fernando Bravo, columnista y conductor del ciclo.

–¿Interiormente, Carbap nunca se planteó el hecho de desplazarlo?

–No. Nunca se planteó (...). No participamos de temas políticos y nunca se cuestionó, esa es la realidad.

–Apaolaza, no es un tema político: estamos hablando de alguien que ha violado la ley, que está acusado de haber asesinado, que se hizo cargo que dio la orden de los "vuelos de la muerte", que estaba en arresto domiciliario. No es que hay sospecha de que hizo algo malo o que se equivocó políticamente. Es como tener un delincuente en las filas de una agrupación gremial.

–Bueno, es como tener delincuentes subversivos en las esferas del Gobierno. Es lo mismo.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo todos los que están ahí dando vuelta. Si uno recuerda, si no perdimos la memoria, muchos que están y que tampoco nadie cuestiona.

–Dígame un nombre. Yo le digo Mendía ¿usted cuál me dice?

–Yo le digo Bonasso, Carlos Kunkel. Bonasso.. yo me acuerdo cuando escribía en los años '70. Y Carlos Kunkel habiendo sido diputado... y algunos otros en la zona mía de La Plata. Pero realmente tampoco nos planteamos nosotros la necesidad de que estén o no estén.

–No confunda las cosas, Apaolaza. Usted puede tener una opinión y es absolutamente respetable. Pero ni Kunkel ni Bonasso, más allá que usted los critique...

–...No, no. Hago una observación puntual, no estoy criticando a nadie.

–La verdad es que me asombra este pensamiento suyo. No sabía que podía comparar a Luis María Mendía...

–...yo no comparo. Estoy diciendo que es una época pasada. Cuando él participó de nuestro consejo directivo eso no se cuestionó, como hoy nosotros podemos conversar con muchos funcionarios sin cuestionarlos tampoco, y sin preconceptos. Esa es la realidad.

Luis María Mendía fue responsable del Plan de Contrainsurgencia Terrorista de la Armada Argentina y fue uno de los ideólogos del lanzamiento de prisioneros vivos al mar. El vicealmirante retirado defendió su rol y la de sus subordinados durante la última dictadura.

Hace tres meses, a los 82 años, estuvo por última vez en Tribunales, para declarar en la megacausa ESMA por delitos de lesa humanidad. Se le atribuía, entre tantas atrocidades, haber sido el impulsor del robo de bebés a secuestradas embarazadas en la Escuela de Mecánica de la Armada para darlos en adopción ilegal.

DyN



Pedro Apaolaza participó "con pesar" el fallecimiento del represor y rogó "una oración en su memoria".
El titular de Carbap ganó notoriedad por su rechazo a la intervención en el mercado de la carne.

El jefe de Arana

El centro clandestino de detención conocido como Pozo de Arana funcionó entre 1976 y 1977 en la Brigada de Investigaciones de La Plata. Miguel Kearny fue uno de los jefes del lugar, un comisario inspector retirado que estuvo a punto de quedar detenido en 1986, aunque las leyes de impunidad lo impidieron. Después de varios años de investigación, la Justicia federal de La Plata acaba de detenerlo, indagarlo y ordenar su prisión domiciliaria, en el marco de la causa en la que se investigan los secuestros, torturas y homicidios en Arana. La detención de Kearny es la cuarta captura que dictó el juez Arnaldo Corazza de La Plata en esta semana. Corazza y el fiscal Sergio Franco trabajan en la causa paralizada tras la sanción de la ley de punto final y obediencia debida. En este momento, Kearny tiene 70 años de edad. Corazza lo indagó el martes pasado, durante una audiencia en la que el represor se negó a dar su testimonio. Tras ese trámite, el juzgado ordenó el beneficio de la prisión domiciliaria. Entre otras causas, el juzgado lo cree autor directo de privaciones ilegales de libertad, tormentos y tentativas de homicidio calificado cometidos en el ámbito de la Brigada de Investigaciones de La Plata y en el Destacamento de Arana. Esos hechos no forman parte de los que relevó en su momento la Cámara porteña, sino de aquellos que fueron surgiendo a partir de testimonios y pruebas recogidas en las audiencias del Juicio por la Verdad en manos de la Cámara Federal de la Plata, desde el año 2000 en adelante. Entre sus víctimas se cuentan jóvenes de la llamada "Noche de los Lápices".

PROYECTO PARA AGILIZAR LAS CAUSAS CONTRA REPRESORES

Para terminar antes del 2057

Por Eduardo Tagliaferro

"Los indultos seguirán la misma suerte que las leyes de obediencia debida y punto final. No hay manera de respetar el derecho consuetudinario internacional al que ha adherido la Corte Suprema", afirmó ayer el jurista Ricardo Gil Lavedra al presentar públicamente el proyecto suscripto por el bloque de senadores de la UCR para agilizar las causas por violaciones a los derechos humanos. En una rueda de prensa, de la que también participó el jurista Andrés D'Alessio, los senadores Ernesto Sanz y Gerardo Morales defendieron la iniciativa y adelantaron que esperan el acompañamiento del oficialismo para su propio tratamiento.

En la presentación pública, el ex decano de la Facultad de Derecho destacó que en la actualidad hay 1004 sumarios abiertos por violaciones a los derechos humanos. Gil Lavedra tomó la posta y señaló que "esa cantidad de casos no se puede resolver solamente con el Código Penal". Luego de recordar que a dos años de la derogación de las leyes de obediencia debida y de punto final hubo sólo dos procesos con condenas –el del ex subjefe de la Policía Bonaerense durante la dictadura militar, Miguel Angel Etchecolatz, y el del represor Julio Simón, conocido como el "Turco Julián"–, el jurista subrayó que "a este ritmo necesitaríamos entre 50 o 60 años para realizar todos los juicios".

En palabras de Gil Lavedra, el principal objetivo de la iniciativa es "poder cerrar esta etapa del modo más rápido posible, ya que es una necesidad de las víctimas, que hace treinta años que reclaman justicia, tanto como de los victimarios sobre los que pesa una acusación, como de la sociedad que necesita cerrar con justicia el pasado".

Gil Lavedra reivindicó la derogación de las leyes denominadas de impunidad o de olvido, así como "la voluntad política de este gobierno en el tema derechos humanos", pero señaló que "es inadmisible que no hubiera una sola política pública de cómo llevar adelante estos juicios". En su defensa de la iniciativa legislativa, Gil Lavedra la calificó como "un camino que debe hacerse si queremos que los juicios no sean algo declamativo, sino algo palpable".

Luego de la presentación pública del proyecto, Sanz especuló que "fuera girado a la Comisión de Justicia y a lo sumo a la de Presupuesto". También comentó que había hablado con la titular de la Comisión de Justicia para implementar "audiencias públicas para debatir la iniciativa". "No quisiera pensar que lo van a cajonear", concluyó.

En diálogo con este diario, un legislador del oficialismo destacó que "el trámite normal de funcionamiento de este año es nada". Para que no queden dudas, subrayó: "No conseguís quórum ni a palos". Al margen del proyecto del radicalismo, el oficialismo destaca que "el problema de la Cámara de Casación es claramente político". Algo que minutos antes había reconocido el propio Sanz cuando afirmó que el proyecto "no va a modificar la conducta de algunos jueces".

El proyecto de ley contiene cinco artículos. El central de ellos, el primero, establece que los juicios se desarrollarán por el Código Penal y por 18 disposiciones especiales. Todas ellas apuntan a la economía de tiempos y de diligencias. Se destaca que esto se realizará en las causas por delitos de lesa humanidad anteriores al 10 de diciembre de 1983. Esto incluye el período anterior al golpe militar del 24 de marzo de 1976.

NO CONCLUYO LA ASAMBLEA DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

A votar en la escribanía

A diferencia de la UBA, que hace pocos meses necesitó el Congreso Nacional para elegir rector, la Universidad de La Plata optó ayer por viajar 250 kilómetros y despistar a través del campo a los estudiantes que intentaban evitar la asamblea. Bajo custodia policial, la votación se realizó en el galpón de una finca, en los alrededores de 25 de Mayo, pero no se pudo completar, por los inconvenientes para llegar que sufrieron varios asambleístas. Así que se decidió prolongar la votación durante la jornada de hoy, en escribanías platenses, donde los consejeros podrán hacer constar su voto. Mientras, el rectorado de la universidad sigue tomado por los estudiantes desde el martes.

El actual presidente de la UNLP y único candidato, Gustavo Azpiazu, declaró: "Preferimos tomar distancia y no tomar medidas como sesionar en el Congreso con policías alrededor. Y se pudo realizar la asamblea. Hubo inconvenientes con la llegada de algunos asambleístas y la asamblea mocionó que los que no llegaron pudieran votar ante escribano".

Para ser reelegido hasta 2010, Azpiazu precisaba el voto de dos tercios de los 192 asambleístas. Contando con el apoyo mayoritario –aportado por una alianza de radicales, peronistas e independientes–, la exclusiva oposición provino del frente de izquierda estudiantil que conduce a la federación universitaria local (FULP). El sábado pasado, en La Plata, los alumnos lograron bloquear la asamblea, reiterando su reclamo de que se democraticen los estatutos y que se regularice la situación de tres facultades, cuyos decanatos consideran irregulares. Para evitar una nueva frustración, las autoridades decidieron reunir a los asambleístas en la localidad de 25 de Mayo, a unos cuantos kilómetros de la capital provincial, en la Escuela Agropecuaria Inchausti, dependiente de la universidad.

Hasta ahí los siguieron los militantes de la FULP, a bordo de cinco micros. El periplo empezó el martes a la noche, al mismo tiempo que otro grupo de estudiantes tomaba la sede central de la universidad. "Llegamos a las 7.30 a 25 de Mayo y en la escuela no había nadie. Los vecinos nos dijeron que a las 5 habían levantado todo y se habían ido", contó Pablo Maciel, dirigente de la FULP. Los micros empezaron a buscar rastros y un indicio los guió: "Los encontramos por el despliegue policial que había en una tranquera, pero no nos dejaron pasar".

La elección del rector se trasladó para evitar el bloqueo estudiantil, pero no pudieron votar todos los consejeros.

Adentro de un anexo de la escuela, ubicado a otros 30 kilómetros, según las autoridades 134 votos lograron ratificar la continuidad de Azpiazu. En cambio, según la FULP, sólo hubo 125 votos, menos de los necesarios para consagrarlo. El secretario de Ciencia y Técnica de la universidad, Fernando Tauber, dijo que quienes no pudieron votar "tendrán la posibilidad de hacerlo mañana *(por hoy)* hasta las 18 en cualquier escribanía de La Plata". En una reunión de la federación, los estudiantes decidirán cómo sostienen sus reclamos. Hasta anoche, mantenían por tiempo indeterminado la toma del rectorado.

Abrazo al Pellegrini

Alumnos y docentes de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini (UBA) realizaron ayer un abrazo simbólico al colegio para reclamar su "democratización" y en rechazo a la "designación a dedo" del futuro rector. La protesta incluyó un corte de Callao y Marcelo T. de Alvear. La semana próxima concluye el mandato de los rectores actuales y el consejo de la UBA debería designar a las nuevas autoridades del Pellegrini y del Nacional de Buenos Aires.

Hoy cierran en Río Negro



El gobernador de Río Negro y candidato a la reelección en las elecciones del próximo domingo, Miguel Saiz, aseguró ayer en Bariloche que la provincia "está equilibrada financieramente" frente a las acusaciones de su rival, el candidato del Frente para la Victoria, Miguel Pichetto, quien habló de unas arcas provinciales con déficit en aumento. Hoy ambos candidatos harán sus actos de cierre. El presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, viajará desde Buenos Aires para llevarle su apoyo al candidato a vice de Pichetto, el ex intendente de Cipolletti, Julio Arriaga.

Facturas

El secretario de Prensa y Difusión del gobierno porteño, Oscar Feito, fue convocado por la Comisión de Presupuesto de la Legislatura para que dé explicaciones sobre las presuntas facturas apócrifas de publicidad. "Encontramos irregularidades en el análisis preliminar de su informe", indicó la legisladora del bloque kirchnerista Sandra Bergenfeld.

Menem y la impotencia



Como para que lo analice un lacaniano. Un día después de que salió a aclarar que no había sufrido una infidelidad porque estaba separado de su esposa Cecilia Bolocco, el ex presidente Carlos Menem habló ayer de impotencia. Sostuvo que Néstor Kirchner "es impotente hasta para manipular la realidad", al hacer referencia al conflicto de los docentes en Santa Cruz. "El doctor Kirchner quiere seguir manipulando la verdad, pero ya no puede", aseguró Menem, y agregó que Kirchner "debería dedicarse más a resolver problemas que a crearlos con declaraciones amnésicas y crispadas".

LOS CANDIDATOS A JEFE DE GOBIERNO HABLARON CONVOCADOS POR LA DAIA

Los cruces fueron a la distancia

Mauricio Macri, Daniel Filmus y Jorge Telerman hablaron de sus propuestas, sin compartir el escenario, invitados por la DAIA. Los tres buscaron consolidar sus discursos de campaña.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri, Daniel Filmus y Jorge Telerman acudieron anoche a la convocatoria que les hizo la DAIA para que expusieran sus ideas, pero no compartieron el escenario. Cada uno habló a su turno y profundizó su línea de campaña. El postulante de PRO a la Jefatura de Gobierno porteña se presentó una vez más como la alternativa a quienes gobernaron la ciudad durante los últimos años, el ministro de Educación jugó a asociar su imagen a la de Néstor Kirchner y la administración nacional y el actual mandatario local hizo hincapié en la recuperación del espacio público que tuvo lugar durante su gestión.

Los que se entusiasmaron con la posibilidad de que la convocatoria de la DAIA diera lugar a un debate entre los principales candidatos a jefe de Gobierno porteño tendrán que esperar unos días más: el miércoles próximo está previsto el cruce televisivo entre Macri, Filmus y Telerman. Aunque hubo alguna que otra referencia elíptica de unos a otros, esta vez el mano a mano no fue entre sí, sino entre cada uno de ellos con el periodista Pepe Eliaschev, a quien la DAIA confió la tarea de moderador de la velada que tuvo por escenario uno de los salones del Hotel Intercontinental.

Macri, Filmus y Telerman no se cruzaron siquiera en los pasillos aledaños al salón acondicionado para la ocasión. Cada uno entró a su turno y arrancó el candidato de PRO. Hizo su presentación después de la palabras de bienvenida que pronunció el titular de la DAIA, Aldo Donzis.

"Ustedes no se resignan y quieren soluciones a los problemas", dijo Macri cuando fue invitado a seducir al auditorio para conseguir su voto en las elecciones del próximo 3 de junio y completó: "Demostramos convicción y compromiso para cambiar la política". El candidato de PRO no se apartó demasiado del discurso que definió para andar su campaña. Prometió "romper el modelo de clientelismo que ya lleva diez años" y "cuidar con austeridad e inteligencia los recursos" de los porteños, además de asegurar que los ejes de sus políticas serán "la gestión y el vecino".

Macri se enojó ante la insistencia de Eliaschev de llevarlo a asuntos nacionales, pero curiosamente en ese tramo se llevó el primer y mayor de los aplausos que le prodigó la platea: fue cuando afirmó que en el plano internacional Néstor Kirchner "tiene un sólo socio, que es (el venezolano (Hugo) Chávez, y es un desastre". El auditorio también aplaudió su promesa de "hacer cumplir el Código de Convivencia" en los casos de protestas.

También Filmus siguió su libreto en la exhortación al voto a su favor y remarcó que "la oportunidad es un tema central". En clara alusión a su condición de candidato del oficialismo, el ministro de Educación aseguró que la ciudad "tiene hoy la oportunidad y la capacidad de desarrollar estrategias que la pongan a tono con el momento que vivimos y no se puede dejar pasar".

"Si no nos sentamos con la Nación y la provincia hay problemas que son imposibles de resolver", dijo también Filmus, cuya estrategia pasa también por exhibir su sintonía con Daniel Scioli, el candidato K a la gobernación bonaerense. El ministro de Educación se llevó también aplausos cuando subrayó que la última vez que alguien se mantuvo durante un mandato presidencial completo en ese cargo fue durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen y que él está próximo a cumplir esa meta. Sin nombrarlo, arremetió contra Telerman, al señalar que "se adelantaron las elecciones por conveniencia" y que "ningún plebiscito puede determinar que la ciudad tenga su policía".

A diferencia de Macri y Filmus, quienes entraron por una puerta lateral del salón cercana al escenario, Telerman ingresó por la misma puerta del público. Eso evitó su cruce con el ministro de Educación y, a la vez, le permitió atravesar la platea repartiendo saludos a la concurrencia.

Ya acomodado en el escenario, el jefe de Gobierno puso énfasis en destacar su vocación para "el diálogo y la búsqueda de consensos". También adelantó que se propone desarrollar tres agendas en forma simultánea: la local y las relativas a la ciudad como parte del área metropolitana y a su inserción en el ámbito internacional. Telerman aprovechó la tribuna para diferenciarse de Elisa Carrió, quien definió a Kirchner como un dictador. "No creo que adjetivar –manifestó– sea la mejor manera de comprender."



Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus hablaron ayer en un hotel.
Los candidatos no se vieron, ni siquiera se cruzaron en el pasillo.

K no es Ceausescu

"No pienso que el Presidente es un dictador ni muchísimo menos", afirmó ayer Jorge Telerman. De esta manera, el jefe de Gobierno se diferenció de su aliada política, Elisa Carrió, quien había comparado a Néstor Kirchner con el ex dictador rumano Nicolae Ceausescu. En una entrevista, Telerman señaló que "hay cosas en las que estoy de acuerdo con el presidente de la Nación y otras en las que no". Para relativizar la actual distancia que lo separa de la Rosada, Telerman destacó que "es un error pensar que las diferencias con una persona significan que la considere mi enemigo". En su análisis, consideró "lógico" que cada espacio político tenga un candidato para las elecciones porteñas. "Esto no es un caso de vida o muerte y la sociedad no se divide entre propios o enemigos", dijo desdramatizando la competencia electoral. Para que no quedaran dudas, concluyó que "ésta no es una elección Kirchner-dependiente, sino intendente-dependiente".

LOPEZ MURPHY EN LA CAMPAÑA

Mensaje para Macri

Mauricio Macri no quiere apartarse un centímetro de su estrategia de campaña que consiste en hablar sólo de temas porteños sin saltearse ningún bache. Ayer, su aliado, el candidato presidencial de Recrear, Ricardo López Murphy, salió a mostrar sus diferencias con esa postura. Adelantó que es posible que participe de la campaña para los comicios del 3 de junio siempre y cuando se traten temas de "ribetes nacionales".

Leandro Teysseire

Murphy quiere nacionalizar.
Para estar en la campaña.

López Murphy hizo esa reflexión dentro del marco de lo que viene sucediendo con los otros candidatos: la senadora Cristina Fernández de Kirchner compartió el martes una cena con el candidato kirchnerista Daniel Filmus y Elisa Carrió anticipó que compartirá el acto de cierre del jefe de Gobierno Jorge Telerman. "Si adquiere ribetes nacionales, vamos a participar", insistió el Bulldog.

La relación entre Macri y López Murphy se caracteriza por sus vaivenes. Por nombrar un hecho, el líder de Recrear no asistió al lanzamiento de la fórmula Macri-Gabriela Micchetti. En los últimos días desde la agrupación de López Murphy machacan con que Macri, además de hablar de inseguridad y semáforos, debe salir a pegarle al gobierno de Néstor Kirchner con la idea de que en la ciudad de Buenos Aires las campañas siempre tienden a nacionalizarse. López Murphy, ayer, dejó trascender ese malestar.

AFIP brinda más plazo

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) prorrogó hasta el jueves 24 de mayo todos los vencimientos impositivos correspondientes a la semana en curso. La ampliación del plazo no alcanza a los pagos impositivos que se llevan a cabo por débito bancario en todas sus formas, ya sea en cuentas corrientes, cajas de ahorro o en tarjetas de crédito. De esta manera, el organismo recaudador permite aliviar la presentación de trámites con vencimiento entre el 14 y el 18 de mayo, especialmente aquellos vinculados con el Impuesto a las Ganancias y Bienes Personales. La medida de la AFIP se impulsó "con el fin de facilitar el cumplimiento de las obligaciones de presentación, pago y solicitud de trámites".

Evasión en Sellos

El secretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, informó ayer que en las 112.000 operaciones de compraventa registradas en 3444 escribanías, durante 2006 y el primer trimestre de 2007, se detectó una evasión fiscal del Impuesto de Sellos promedio cercana al 50 por ciento. Según el funcionario, la evasión se da a través de la "subdeclaración del monto de venta real, pero también a través de declaraciones incorrectas del tipo de contrato. Por ejemplo, haciendo pasar la venta de un inmueble (alícuota del 4 por ciento) por una cesión de derecho (alícuota del 1 por ciento)", explicó.

Derecho de playa

El Comité de Defensores de Usuarios Viales expresó su rechazo a la medida adoptada y puesta en práctica por las estaciones de servicio de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, entre otras, para cobrar un "derecho de playa". "Eso implica un incremento encubierto de entre 15 centavos por litro en los precios de los combustibles, ocasionando serios perjuicios económicos a todos los usuarios viales", sostiene un comunicado de la entidad. Agrega que se afecta "en definitiva, a toda la comunidad en su conjunto, ya que automáticamente generará un nuevo aumento en el costo de transporte".

Miceli le pide a la UE

La ministra de Economía, Felisa Miceli, agradeció ayer la ayuda técnica y financiera de la Unión Europea a las pymes, pero insistió en que se reduzcan los subsidios europeos. "Es necesario que los países centrales también vayan pensando en que la mejor asistencia técnica que nos pueden dar es, entre otras medidas, que disminuyan los subsidios que destinan a la producción", subrayó. Miceli insistió en que los "menores subsidios" a la producción europea permitirán que las pymes argentinas "se hagan competitivas en mercados internacionales".

EFE



Paul Wolfowitz, presidente *(hasta hoy)* del Banco Mundial. Estados Unidos le soltó la mano.
El Parlamento Europeo votó casi por unanimidad el pedido de desplazamiento.

Indemnización y distribuir culpas pide Paul Wolfowitz

La salida de Paul Wolfowitz del Banco Mundial parece un hecho. Ayer trascendió que el titular del organismo pasó la jornada negociando los términos de su alejamiento. El Consejo Directivo del organismo pasó a un cuarto intermedio hasta esta mañana para seguir analizando la complicada situación de Wolfowitz. Antes de presentar la dimisión, el ejecutivo pretende que el Banco Mundial acepte su parte de responsabilidad en el conflicto. Y determine la indemnización que le corresponde.

El presidente del Banco Mundial renunciará bajo esas condiciones. Hoy se define su salida, envuelto en uno de los mayores escándalos de la entidad.

El alejamiento de Wolfowitz es cuestión de tiempo. Ayer hubo una fuerte presión para que ello ocurra. Se sumaron distintos pedidos de renuncia, quizás el de mayor peso político fue el del Parlamento Europeo, que por 333 votos a favor conminó al dirigente a dejar su despacho. En el texto aprobado se añadió un párrafo en el que se expresa que "la retirada del puesto constituiría una decisión positiva". En este contexto, Wolfowitz canceló su viaje a Eslovenia, donde preveía participar en una conferencia sobre desarrollo que se celebrará entre hoy y mañana.

Otra señal importante de que Europa quiere un rápido desenlace, más allá del respaldo público que George Bush dio a su ex miembro del gabinete, fue que ratificó que Estados Unidos tendrá la libre disponibilidad de designar al reemplazante de Wolfowitz. De acuerdo con una versión publicada por el *New York Times*, los europeos resignarían así su pretensión de poner punto final a la tradición por la cual Estados Unidos elige a quien debe estar al frente de esa institución financiera. Esto viene ocurriendo desde 1944, cuando se creó la entidad. Estados Unidos es el principal accionista del Banco, con el 16,4 por ciento de los votos en el Consejo, seguido por Japón, con el 7,9 por ciento. Es por ese motivo que el hasta ahora presidente del BM quiere que ese Consejo comparta culpas en la crisis y lo indemnice con una fuerte suma de dinero a cambio de su dimisión. Ese es el precio que Wolfowitz le puso a que su país le suelte la mano y se evite un enfrentamiento en el seno del Consejo.

Ayer, en un sutil cambio de posición, la Casa Blanca reconoció que el escándalo dañó al organismo. E insistió en que es necesario entablar un diálogo sobre la forma de mantener la integridad de la institución.

Cabe recordar que la crisis en el Banco Mundial surgió con una polémica designación que Wolfowitz hizo de su novia como funcionaria pública. La investigación elaborada por la comisión del BM determinó que el banquero era culpable de incompatibilidades en el destino laboral de su compañera. Shaha Ali Riza trabajaba para el Banco Mundial cuando Wolfowitz asumió la presidencia, en junio del 2005. Tres meses después fue transferida al Departamento de Estado para evitar un conflicto de intereses, aunque permaneció en la nómina del Banco Mundial. Su salario pasó de casi 133.000 dólares a 180.000. Y con la primera revisión anual su retribución alcanzó los 193.590 dólares, más de lo que cobra la propia secretaria de Estado de los Estados Unidos, Condoleezza Rice.

El comité especial de investigación del Banco Mundial, a través de un informe, indicó que Wolfowitz violó las normas y códigos éticos internos y privilegió su propio interés al gestionar el ascenso de su novia dentro de la entidad. Además, lo acusó de haber desatado una "crisis de liderazgo" en el organismo internacional, al provocar un conflicto de intereses que debería haber evitado. El trabajo concluyó que el aumento que percibió Riza a instancias de Wolfowitz "superó el margen" estipulado por las normas de la institución.

RESERVAS POR U$S 39.700 MILLONES

Mercados alegres

Una corriente selectiva de compras, tendiente a recomponer carteras, permitió ayer que el mercado bursátil acompañara a sus pares de la región. De ese modo, la Bolsa ganó 1,1 por ciento, mientras que los títulos públicos subieron 0,1 por ciento en los papeles de largo plazo. En tanto, el Banco Central continuó comprando dólares en cantidad, acumulando reservas por un total de 39.700 millones de dólares.

El balance de la sesión accionaria registró 72 alzas, siendo las más importantes las de Colorín (15 por ciento), Metrovías (8,7) y Longvie (6,6). En el extremo opuesto se ubicaron 58 papeles: las caídas más relevantes fueron las de Telefónica de Argentina (8,7 por ciento) y Alto Palermo (1,9).

Por otro lado, la caída del dólar en Brasil por debajo de los dos reales favorece el comercio de la Argentina con el país vecino y ayudará a reducir el déficit comercial sin necesidad de modificar la actual política cambiaria, coincidieron ayer diferentes economistas. Además, estiman que el gobierno brasileño deberá intervenir, al menos en forma indirecta, para evitar que el dólar siga cayendo, con la consiguiente pérdida de competitividad de sus exportaciones. Miguel Bein resaltó que las exportaciones argentinas, si bien se ven atraídas por la baja del dólar en el vecino país, están "impulsadas principalmente por el crecimiento de la economía brasileña".

GARRIDO

Un

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, solicitó se separe de sus cargos al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y a la directora de Precios del Indec, a quienes les imputa los delitos de "falsedad ideológica de instrumento público" y "violación del secreto estadístico". Garrido cree haber probado, tras una actuación que incorporó más de treinta declaraciones testimoniales y frondosa documentación interna del Indec y del Ministerio de Economía, que Moreno logró acceder al listado de comercios que encuesta el Indec, información a la cual su cargo no lo autorizaba conseguir. Pero además, siempre según el fiscal, habría falseado junto a Paglieri los comunicados del índice de precios emitidos este año por el Indec.

Además de pedir la separación de sus cargos de los funcionarios "para que no obstaculicen la investigación", el dictamen recomienda que a ambos se les prohíba el ingreso al edificio donde funciona el Indec, en la intersección de la Avenida Julio A. Roca Sur y Perú, "en atención a los comportamientos comprobados y la subsistencia de los artilugios y artificios que ha instaurado ilegalmente" para la confección de los índices de precios, "violando el secreto estadístico y haciendo insertar en instrumentos públicos información falsa". El secreto estadístico está garantizado por la ley 17.622, fundacional del Indec, de enero de 1968, y su violación tiene una sanción en el Código Penal de hasta cuatro años de prisión. Más grave aún es la tipificación penal del delito de falsificación de instrumento público.

El documento elaborado por Garrido ya fue notificado al juez federal Julián Ercolini y al fiscal Carlos Stornelli, que tienen a su cargo la causa judicial por una denuncia de los senadores radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales.

Entre los elementos de prueba que recolectó el fiscal resulta clave la declaración del ex titular del Indec Lelio Mármora. El ex funcionario cuenta que Moreno le pidió "la lista de comercios a los que el Indec encuestaba para poder desarrollar su acción de control".

Según obra en el expediente, "Mármora se negó a dicho pedido, explicándole que esa información estaba contemplada dentro del secreto estadístico". Ante esa negativa, Moreno "pidió entonces la totalidad de la información de relevamiento de precios, con toda la desagregación", a la cual la respuesta desde el Indec fue que se le iba a brindar esa información "previo analizar si algunos de esos datos no se hallaban comprendidos en la misma prohibición".

Luego de varias idas y vueltas, la relación entre el titular del Indec y Moreno se tensó al máximo. "En un estilo más duro, no amable", el secretario de Comercio acusó a Mármora de "falta de colaboración" y lo amenazó con que "iba a tener que informar".

La presión fue tal que entonces Mármora decidió convocar a la comisión de consulta sobre secreto estadístico, que emitió un dictamen que fijó el alcance que podía suministrarse desde el Indec "sin mengua del secreto estadístico".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

DENUNCIO AL SECRETARIO DE COMERCIO POR FALSEAR DATOS

fiscal le apuntó a Moreno

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas solicitó se separe del cargo a Guillermo Moreno, a quien le imputa la violación del secreto estadístico y el falsear un documento público como son los comunicados sobre los índices de precios del Indec.


DyN

Secretario de Comercio, Guillermo Moreno, denunciado ante la Justicia.
La declaración del ex titular del Indec Lelio Mármora lo compromete.

Otro de los pasajes sobresalientes del dictamen se refiere a la declaración de Clyde Trabuchi, ex directora de Estadística de Condiciones de Vida, que dijo que Moreno la "abrumaba" con sus cuestionamientos respecto de la metodología con que se elaboraba el índice de precios. Según testificó, el funcionario se quejaba de la forma en que se contabilizaba desde el precio del pan hasta la inclusión de productos estacionales como el durazno y la "falta de visualización en el IPC" de los acuerdos de precios con rebajas de indumentaria o los acuerdos con McDonald's.

La situación habría llegado al límite cuando ingresó Beatriz Paglieri a cargo de la Dirección de Precios del organismo, en reemplazo de Graciela Bevacqua, presentándose como "delegada" de la ministra Felisa Miceli.

Distintos funcionarios técnicos narran en el expediente que Paglieri ordenó cambiar los datos de precios en verduras, prepagas y hotelería turística, en este caso tomando como "fuente" una carta de la Dirección Nacional de Turismo. La economista encargada de los precios del turismo se negó, y entonces Paglieri le ordenó que hiciera un "simulacro" con la nueva información. Mayúscula fue su sorpresa cuando descubrió que "ese simulacro fue la variación que a nivel hotelería se puso arbitrariamente en el índice de enero de 2007". En los meses subsiguientes la modalidad se repitió para hotelería y paquetes turísticos (alojamiento y excursiones).

También figura en la investigación preliminar de Garrido la denuncia de que Paglieri ordenó fotocopiar los formularios relevados por los encuestadores de los datos de alquileres, con la intención de conocer dónde se habían realizado las consultas. Y que se incorporó personal externo no calificado al área de "entrada de datos". El fiscal menciona el caso del "Batata Entry", en alusión a un custodio de Paglieri que luego pasó a revistar como "data entry" (quien ingresa los datos al sistema), lo cual permitió que gente de confianza de la funcionaria accediera a "los formularios donde figura la identidad de los informantes (Indec) y se anotan los datos relevados".

Garrido explica que la ansiedad de Moreno por conocer cuáles eran los negocios encuestados por el Indec apuntaba a que después pudieran visitar a esos mismos comercios los inspectores de la Secretaría de Comercio, para forzar así una baja en los precios.

Exhibir los precios de venta

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor, a cargo de José Luis López, lanzará hoy un operativo para verificar el cumplimiento de una resolución que obliga a los comercios a exhibir los precios de venta de los productos ofrecidos. "Mañana *(por hoy)* saldrán inspectores a la calle dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires para controlar que se cumpla con la norma que exige que se exhiban los precios de venta", informó un vocero del Palacio de Hacienda. La resolución vigente es la 7/2002 dictada por la Secretaría de Defensa de la Competencia. "Luego del relevamiento se dará a conocer la lista de los comercios que no cumplen con la norma", indicó la fuente ministerial. El operativo se produce en momentos en que el Gobierno intenta que no se disparen los precios de los artículos de primera necesidad, en especial la carne, sector con el que se firmó un acuerdo la semana pasada. Distintas entidades de consumidores continuaron denunciando aumentos de precios por encima de los acordados y faltantes de algunos productos, como por ejemplo lácteos. Al respecto, la denominada "canasta familiar" tuvo un aumento del 1,7 por ciento durante la primera quincena de este mes, según un relevamiento de Consumidores Libres. Además, esa entidad comprobó que faltaba carne en las góndolas de los supermercados.

Apoyo al Banco del Sur

El presidente del Comité por la Anulación de la Deuda del Tercer Mundo, Eric Toussaint, apoyó la creación del Banco del Sur, al que ya adhirieron Argentina, Venezuela, Brasil, Ecuador, Bolivia y Paraguay. En una entrevista publicada en el diario belga *Le Soir*, el experto dijo que "estos seis países desean independizarse del FMI y del BM, pero también del Banco Interamericano de Desarrollo, que es también dominado por los países del Norte". Toussaint, quien colaboró con Ecuador en este proyecto, indicó que "Venezuela es el primer país de la región que ha cortado los puentes, el 30 de abril último, con el FMI y el BM" y "Argentina y Brasil, que han pagado todas sus deudas con esas instituciones, han tomado también distancia". Indicó que "Uruguay aún no forma parte debido al conflicto con Argentina por la construcción de una planta de pasta de papel. Pero Argentina tiene la voluntad de resolver el problema, a fin de que Uruguay pueda participar".

Por Mariana Carbajal



La víctima de su marido enjuiciada como victimaria

Una mujer que sufría la violencia de su pareja, que también golpeaba y sometía sexualmente a la hija en común, empieza a ser juzgada hoy como partícipe del abuso por no haberlo impedido. Denuncian que la Justicia actuó con prejuicios.

Hoy en San Martín comienza un juicio oral y público contra una mujer víctima de violencia familiar, a la que se acusa de no haber sido buena madre por no evitar que el marido abusara y golpeara a la hija de ambos. "Es un caso emblemático porque demuestra el modo en que el Poder Judicial invisibiliza las situaciones de violencia familiar y, además, pone en evidencia las formas que puede asumir en una causa judicial el prejuicio y el estigma", destacó el Comité contra la Tortura, de la Comisión por la Memoria bonaerense, que patrocina a la joven, de 27 años. Ella y su ex compañero están imputados del mismo delito: abuso sexual calificado y lesiones graves contra su hija de 6 años. "En su historia se replican las historias de miles de detenidas, condenadas o culpabilizadas, aun siendo víctimas. Nunca se tuvo en cuenta el círculo de violencia y terror al que estaba sometida", apuntó Laurana Malacalza, integrante del Comité. Representantes de organizaciones de derechos humanos y de mujeres, entre ellas la hermana Martha Pelloni, estarán presentes, como veedores, en las audiencias del juicio.

El juicio estará a cargo del Tribunal Criminal Nº 7 de San Martín, integrado por los jueces José Angel Marinato, Eduardo Jorge Parto y Gustavo Varvello. Soledad G. y su ex compañero Claudio estarán sentados en el banquillo de los acusados. "Su pareja la molía a golpes y había abusado de su hija. Sin embargo, para el Poder Judicial, Soledad no es una víctima. Se la acusa de haber cooperado en la perpetración del delito de abuso calificado y lesiones. Da la sensación de que la Justicia pensó en una mujer de clase media, sentada en un sillón con un teléfono a mano y no en una mujer en una situación de extrema pobreza, maltratada, sin recursos, como es la que vivía Soledad", consideró Malacalza.

Soledad y su ex compañero están detenidos desde mayo de 2004, luego de que ella decidiera poner a salvo a la niña y la entregara para su cuidado a la Fundación Felices los Niños. Según contó la joven a miembros del Comité contra la Tortura, había escuchado del hogar y le pareció la mejor opción para la nena, entonces de seis años. Consta en la causa que la pequeña tenía más del 80 por ciento del cuerpo con lesiones: hematomas, escoriaciones, mechones de cabello arrancados. El informe médico de un hospital público señala que presentaba además quemaduras en las manos, lesiones en el cuello con costras, traumatismos en el cráneo. Había sido abusada sexualmente, al menos en dos oportunidades. Hoy tiene 9 y vive con el abuelo materno, a disposición del juez de San Martín Carlos Alberto Gallardo.

Tal era el terror que Soledad le tenía a su marido, que al dejar a su hija en la Fundación no se animó a señalarlo como el autor de las gravísimas lesiones de la nena, ni de las que su propio cuerpo evidenciaban. "Nunca pudo culparlo a Claudio. Ella se hacía responsable, les decía que había sido ella quien le pegaba. Le preguntaron sobre los golpes y las marcas de mordeduras que tenía ella en sus brazos y volvía a inventar un episodio que volvía a desvincular a Claudio. Desde el hogar llamaron a la policía. Fue su primera detención. En la comisaría de José C. Paz, Soledad volvió a negar la responsabilidad de Claudio en cada uno de los golpes que tenían tanto ella como su hija", contó Malacalza a este diario. Soledad les contó: "Yo no sabía más que inventar. Les puse cualquier bolazo. Y ahí me llevaron a José C. Paz y de ésa me llevaron al comisario. Entonces decía que me había caído. Me dice: ¿fue él, no? Y yo le decía que no. Me dejaba un rato sola y cuando volvía me decía que no me creía".

En la policía vieron las marcas que tenía en las piernas, en el pecho, en la espalda. "A pesar de que claramente en la comisaría se advirtió cuál era la verdad, no hubo ninguna intervención efectiva que diera cuenta de lo que sucedía. Ninguno de los oficiales que presenciaron el interrogatorio cumplió con lo establecido en la Ley de Violencia Familiar, que los obliga a denunciar. Por el contrario, la mandaron nuevamente a su casa. Allí la aguardaba Claudio y la prolongación de la violencia", siguió Malacalza.

La Comisión contra la Tortura conoció la historia de Soledad en una de sus periódicas visitas a las cárceles bonaerenses. Ella está alojada en la Unidad 33 de Los Hornos, junto a su segundo hijo, que nació a los pocos días de ingresar al penal. El organismo que fiscaliza la situación penitenciaria desde la Comisión por la Memoria de la provincia decidió patrocinarla.

Paradójicamente, para Soledad la cárcel fue liberadora. Recién en ese ámbito, lejos de su pareja y protegida por los barrotes, pudo poner en palabras su calvario. Su historia da cuenta de una mujer, como tantas en el país, expuesta a una situación de extrema vulnerabilidad: el principal ingreso familiar eran los 150 pesos que ella cobraba a través del Plan de Jefas y Jefes de Hogar. El hacía algunas changuitas y la tenía sometida a fuerza de golpes. "Nunca se me ocurrió denunciarlo", dijo la joven, en la primera entrevista que tuvo con miembros de la Comisión. Ese día apenas pudo elaborar un primer relato que explicara las causas de su detención. "Con palabras entrecortadas, reiteradamente se culpaba por no haber podido denunciar a Claudio. Por no haber podido proteger a su hija a tiempo", recordó Malacalza.

El proceso de reconocimiento de las situaciones de violencia que ambas vivían fue acompañado por profesionales del Comité Contra la Tortura. "Hasta entonces Soledad no contó con los mecanismos de protección y asistencia a las víctimas que garantiza la Ley de Violencia Familiar y el marco internacional vigente en nuestro país", cuestionó el Comité contra la Tortura. Cuando fue detenida, Soledad presentaba evidentes señales de los golpes que había recibido. "En ningún momento se dio intervención a la oficina de atención a la víctima del Departamento Judicial de San Martín para que evalúe si Soledad era o no víctima de violencia y si lo era, que detallara en qué grado de sometimiento se encontraba", objetó el organismo.

Según el testimonio de vecinos y familiares, tanto la niña como Soledad eran víctimas de violencia física y psicológica por parte de Claudio. En la causa judicial hay varias declaraciones de la niña en las que afirma que él la golpeaba a ella y a su madre. Pero la Justicia invisibilizó la condición de víctima de la madre. Textualmente, el auto de elevación a juicio sostiene "que en todos los hechos perpetrados por el sujeto de sexo masculino, la progenitora de (...), abusando de su situación de encargada de la niña, cooperó en la perpetración de los delitos referidos, en tanto encontrándose en una posición de garante respecto de su hija, no asumió conducta alguna a fin de evitar la comisión de los delitos de mención a pesar de tener conocimiento de los mismos".

En la audiencia de mañana comprometieron su presencia el presidente de la Comisión por la Memoria, Hugo Cañón, otros miembros del organismo, como la ex legisladora Elisa Carca, y la hermana Martha Pelloni.

OPINION

POR ANA CACOPARDO *

Un caso emblemático

¿Por qué es un caso emblemático? En los casos de violencia familiar, doméstica y de género, las víctimas cargan con los prejuicios sociales y culturales que las culpabilizan, convirtiéndolas en victimarias, corresponsables y/o impulsoras de los hechos que se denuncian. Este conjunto de prácticas y discursos están absolutamente naturalizados tanto en el sistema carcelario como en el proceso judicial y constituyen un eslabón más en la cadena de opresión y condenas que sufren las mujeres y las niñas.

Corrientemente, los jueces que intervienen en casos de violencia familiar obvian algunas de estas cuestiones centrales y no hacen uso del espacio para la interpretación que ofrece cualquier legislación. En tal caso, la Justicia debería considerar el espíritu de la ley, es decir, la protección de las víctimas de violencia.

¿Por qué no fueron considerados como responsables de la perpetuación de esas situaciones de violencia que vivían Soledad y su hija la policía que comprobó los golpes, los médicos que la atendieron en el hospital, los profesionales que la atendieron en el hogar? Soledad y su hija M., asimismo, han sido revictimizadas en las distintas instancias que intervinieron en su caso: profesionales psicólogos/as, policías, médicos, peritos, quienes no supieron generarles un espacio de escucha y de confianza imprescindible para lograr una comprensión global de la situación familiar, desconociendo investigaciones teóricas y marcos legales vigentes tanto en el orden nacional y provincial como internacional con rango constitucional para nuestro país desde el año 1994.

** Directora Ejecutiva de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires.*

EL TESTIMONIO DE LA VICTIMA

"Ni podía llorar"

Soledad G. fue detenida junto a su ex pareja el 4 de mayo de 2004, al presentarse ante una citación de los Tribunales de San Martín. Hacía tres meses había dejado a la hija de ambos, con visibles marcas de malos tratos, en la Fundación Felices los Niños para protegerla. "Quedan detenidos, nos dicen. Yo de los nervios ni podía llorar mucho, pero Claudio sí que lloraba. Yo tenía miedo. Lo veía sentado con las esposas puestas y pensaba, al fin se terminó. ¿A quién mierda le vas a pegar ahora. Ahora te van a pegar a vos. Y él mientras tanto me decía, no llores, vos vas a salir." El testimonio de Soledad G. fue recogido por el Comité contra la Tortura de la Comisión por la Memoria. Aquí, partes de su relato.

◆ "El golpeaba a M. y me golpeaba a mí, cuando fui al hogar con M. estaba ella muy golpeada y yo también, pero dije que yo le pegué a la nena y que yo me peleé con una vecina porque también tenía marcas de golpes de Claudio. Los golpes nos los daba él. Yo estaba embarazada de seis meses. Tenía miedo, pienso que él era capaz de matarme."

◆ "Yo trabaja en la escuela de Ishii" (en la localidad de José C. Paz), tenía un plan de 150 pesos, él hacía changas a veces, no buscaba trabajo, ni pedía ayuda a su familia, yo pagaba el alquiler (50 pesos). "

◆ "La primera vez que me pegó fue una de las veces que me dijo que vaya a pedirle plata a su madre que vivía a cuatro cuadras (...). Fui, me crucé con un conocido del barrio, un remisero, Damián, que me preguntó cómo estaba, charlamos de cualquier cosa, me dijo... 'te llevo'... me subí al auto y me llevó a casa. Cuando llegué, él me estaba esperando... Me dijo: '¿Ya llegaste?' Le conté, me empezó a insultar: 'Puta... puta de mierda, igual que tu madre, soy un cornudo'. Yo trataba de explicarle lo que había pasado, él no me escuchaba, me insultaba y me empezó a pegar... yo lloraba... después me lavó la cara, me eligió la ropa y nos fuimos a Devoto (donde él tenía que hacer una changa). Tenía que acompañarlo sí o sí."

◆ "Para el cumpleaños de él, en la casa de sus padres se enfureció porque, según él, no le presté atención o le contesté mal a su cuñada. Yo estaba mirando un librito de cosméticos. El empezó a decir que era una tarada, que no prestaba atención, que tenía que respetar a su familia. (...) La mamá de él estaba presente. Me insultaba y me pegó con el puño en la cara. Su mamá dijo: 'Dejala, no la molestés más...' y él le dijo: 'Es mi mujer y voy a hacer lo que quiera. Y vos... vamos para casa'. Yo no quería pero nadie dijo nada más."

MATO A SU EX MUJER Y A SUS DOS HIJOS Y LUEGO SE SUICIDO

El hombre que destruyó a su familia

Por Carlos Rodríguez

El drama comenzó el martes al mediodía, en Caballito. Un hombre con antecedentes de violencia familiar mató a golpes a su ex mujer y a su hijo de 3 años. Ayer retiró a su hija del colegio, la llevó a un hotel en Chacarita y allí la mató. Luego se suicidó.

Entre el mediodía del martes y la tarde de ayer –en dos etapas a cual más terrible–, un hombre que tenía antecedentes de violencia familiar mató a golpes primero a su ex mujer y a su hijo menor, de 3 años, para luego asesinar de un balazo a su hija de 6 años y, posteriormente, suicidarse arrojándose por la ventana de un hotel del barrio porteño de Chacarita. La tragedia comenzó a gestarse cerca de las 12 del martes, cuando Gabriel Hernández, de 34 años, llegó a la casa de su ex mujer, Verónica Andrea Tuna, de 32, en el pasaje El Maestro número 5, en Caballito. En el interior de la vivienda, el hombre atacó a su ex mujer y a su hijo Iván, golpeándolos con un palo de amasar hasta quitarles la vida. Luego se fue, dejando los cuerpos adentro de la bañera. El asesino fue después al colegio donde iba su hija mayor, Andriela, de 7, y se la llevó, como si nada hubiera pasado. Al otro día, en un hotel de Corrientes y Olleros, mató a la pequeña de un balazo y luego se suicidó tirándose por una ventana. Aunque desde la noche del martes se sabía que era el autor de los primeros dos crímenes, Hernández no pudo ser detenido por la policía, que lo estaba buscando, y eso permitió que se concretara el segundo capítulo del drama familiar.

Los cuerpos de la mujer y del hijo menor fueron encontrados, alrededor de las 20, por el suegro del asesino, que había concurrido al edificio alarmado porque su hija no respondía a sus llamados al teléfono celular. Con la ayuda del portero, y utilizando una copia de la llave, pudo entrar al departamento "B" del primer piso, donde encontró los dos cadáveres en la bañera, tapados con un colchón. Una fuente policial comentó que si bien el doble crimen se cometió "en pleno día, en un edificio de departamentos, los vecinos dicen que no escucharon gritos ni ruidos extraños". Desde el hallazgo de los cuerpos, la policía se puso a buscar al ex marido y padre de las víctimas, dado que tenía "antecedentes de violencia familiar, con una personalidad obsesiva y muy celosa". Además, había dejado una carta manuscrita en la cual asumía los asesinatos y, según dijeron fuentes de la investigación, "explicaba los motivos de su decisión".

La policía realizó allanamientos infructuosos en Hipólito Yrigoyen al 2900, del barrio de Balvanera, donde vivía la madre de Hernández, y en la ciudad bonaerense de Trenque Lauquen, donde residía el autor de los crímenes. Las dos primeras víctimas habían sido golpeadas en todo el cuerpo. Cerca de los cadáveres encontraron un palo de amasar ensangrentado que habría sido utilizado por el asesino. El ex marido de la mujer fue visto cuando entraba al departamento del pasaje El Maestro, el mediodía del martes. "Era una persona de gran físico, que medía 1,80 metro. Los familiares dicen que estaba desocupado y que tenía alteraciones psíquicas", explicaron a este diario fuentes de la investigación.

El matrimonio se había separado hacía dos años y los hijos quedaron bajo la custodia de la mamá. El portero del edificio de El Maestro relató que el suegro del autor del triple crimen le confirmó que había concurrido a la casa de su hija "porque le mandó varios mensajes por teléfono y ella no los había respondido; el padre me dijo que la había estado llamando desde las cinco de la tarde porque se tenían que encontrar y ella no había llegado al lugar de la cita". Los familiares dijeron que la pareja tenía "una relación conflictiva motivada por las actitudes del hombre, que rara vez estaba a solas con sus hijos", confió una fuente policial.

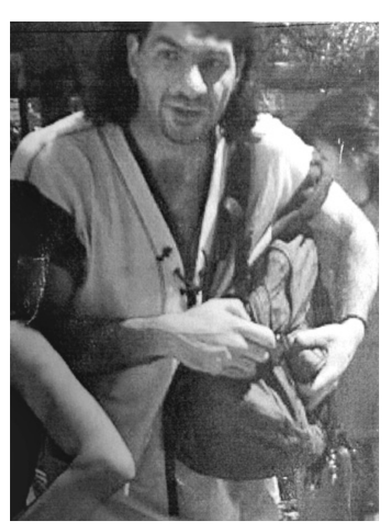
Martín Tuna, hermano de la mujer asesinada, explicó que su ex cuñado "en los últimos tiempos no había tenido actitudes violentas, pero desde hace dos años estaban separados porque era celoso y obsesivo con ella. El visitaba a los chicos, pero nunca se iba solo con los nenes a ningún lado, salvo alguna eventualidad". De acuerdo con su versión, el papá de los chicos "era un hombre que tenía problemas psicológicos y con mi hermana era muy posesivo, a veces no dejaba ni que los familiares viéramos a los hijos, ni que les habláramos, ni que les regaláramos juguetes".

El hermano de la mujer asesinada también informó que su ex cuñado "no hacía nada, no tenía trabajo. Desde que se separaron con mi hermana lo vimos muy esporádicamente. Estuvo viviendo un tiempo en la ciudad de Trenque Lauquen y nosotros creíamos que se había ido para allá". Luego de los dos primeros asesinatos, Hernández fue a retirar a su hija a la escuela Normal 4, en Caballito, y se la llevó con él. Antes de que se conociera la muerte de la pequeña, la abuela materna rogó que encontraran a su ex yerno "porque es un asesino". "Lo tienen que encontrar, porque si no también va a matar a Andriela", anticipó entre llantos. En su desesperación, la mujer aseguró: "Si no lo encuentra la policía lo hago yo y lo mato".

Hernández fue hallado muerto ayer al mediodía en el entrepiso de un hotel ubicado en Corrientes y Olleros. Antes había asesinado de un balazo a su hija, a quien encontraron sobre la cama de una habitación del octavo piso. El hombre se había arrojado al vacío por una ventana. "Nos dimos cuenta quién era cuando esta mañana (*por ayer*) vimos su imagen por televisión. En ese momento, casi en simultáneo, un vecino nos dice que una persona se había arrojado", relató Carlos Mouso, gerente del hotel. En el hotel se encontraron varias cartas y un revólver calibre 38 largo. Hernández fue encontrado en el piso de un comercio del entrepiso, luego de romper una claraboya en la caída.



El múltiple homicida cayó en un entrepiso, en un hotel de Corrientes y Olleros.
En una habitación del 8º piso encontraron el cadáver de su hija, de seis años, con un balazo en la cabeza.


Gabriel Hernández.
Homicida y suicida.


Los niños asesinados.
Iván, de 3; Andriela, de 7.

EL CASO GARCIA BELSUNCE



Buscando gente

Sólo tres de los once testigos que debían declarar en la jornada de ayer se presentaron en San Isidro porque tanto los abogados de la querella como los de la defensa no logran ubicar a las personas que citan a declarar, algo que incomoda al tribunal, porque no se aprovecha el tiempo, se hacen jornadas cortas y de esa manera se prolonga el debate. Una periodista provocó las risas del público cuando por lo bajo comentó: "¿Por qué no lo contratan a Franco Bagnato?", en referencia al conductor de *Gente que busca gente*.

Chequera

La vecina Flouret no sólo buscó dejar mal parado a Pachelo, sino también a su esposa Inés Dávalos. "Dicen que la señora de Pachelo cargó un montón de plantas y plantines en un vivero, les dijo voy a buscar la chequera a la camioneta, pero aceleró y se fue sin pagar", aseguró la testigo.

La lista del día

Hoy declara un perito químico que está previsto que se manifieste en contra de la hipótesis de que los orificios de bala fueron cerrados con pegamento. En segundo lugar hablará Horacio Zarracán, cuñado de María Marta, quien presenció la reunión del pituto y una amenaza de Pachelo. También fue convocada Viviana Binello, que en la tarde del crimen jugó al tenis con María Marta. El último testigo es Miguel Hamilton Taylor, esposo de Nora Taylor.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

Vecinos del country fueron citados por la querella para contar lo que saben de Pachelo. También declaró la hermana de María Marta. Dos visiones de los testimonios.

POR HORACIO CECCHI

DIA DE TESTIGOS POCO CONVINCENTES

Los anti Pachelo

La audiencia de ayer fue una radiografía de las argumentaciones de la defensa: reveló hasta la médula la estrategia acusatoria anti Pachelo. Y lo hizo de un modo tan simple que hasta la propia argumentación se volvió tautológica. Cómo explicarlo. La señora Teresa Hortensia Inés Flouret, socia de El Carmel, en ese ánimo descriptivo del terror que provocaba Nicolás "Loch Ness" Pachelo entre los socios, aseguró que la propia María Marta les recomendaba a todos que, aunque no tuvieran pruebas, hicieran denuncias, denuncias y más denuncias contra Nessie porque la acumulación de denuncias montaría la sospecha sobre una persona. Como calcado por la defensa. Fuera de esta revelación, ayer concurrieron María Laura, hermana mayor de MM, que aseguró que Pachelo la había amenazado, y el encargado de la caja del bar de la Esso, sobre la Panamericana, que sostuvo que al día siguiente de la muerte de MM, cuando todavía había sufrido muerte natural contra la canilla, Pachelo se había acercado a preguntar a los mozos si sabían algo sobre el asesinato de una mujer en el country. El testigo, Walter Mantovani, tuvo que aceptar, sin embargo, que a esa altura ya eran muchos los socios que hablaban de un crimen.

Los niveles de convocatoria de la querella siguieron estables. De la lista de once testigos citados, ocho estuvieron ausentes con o sin aviso. La primera de los concurrentes, doña Flouret, socia de El Carmel desde hace 16 años, versó sobre la reunión de socios previa al golpe de canilla, en la que se trató la suspensión de Nessie como socio. Flouret se "floureó" sobre versiones, amenazas, robos de perros y todo el bagaje conocido. Pero el fiscal Molina Pico preguntó si habían hecho denuncias contra Pachelo, y Flouret dijo que no, porque al no haber pruebas "la denuncia era infundada". Y dijo que la idea de las denuncias era de "María Marta, que nos decía a todos los que tuviéramos agravios contra Pachelo que denunciáramos aunque no tuviéramos pruebas, porque la acumulación de denuncias aumentaría las sospechas". Maravilloso estilo implementado por Goebbels y puesto en práctica durante el Proceso.

El que siguió fue Walter Mantovani, mozo del bar de la Esso. Su testimonio fue descriptivo del lunes siguiente del crimen, cuando Pachelo preguntó si alguien había escuchado algo sobre el asesinato de una mujer en el country, cuando la versión familiar sustentaba el tropezón con el grifo. "Sí, es cierto, ese día muchos vecinos también hablaban de un crimen, entre ellos la señora Sanjurjo", admitió Mantovani, mencionando a la vecina a la que Pachelo describió como "chusma de country".

Pasadas las dos de la tarde, llegó María Laura, hermana de MM, quien no pudo asistir durante la mañana al juicio por el asesinato de su hermana porque tenía que dar clases de gimnasia. De su testimonio pudo conocerse el pánico que le tenían a Pachelo. Lo conoció, dijo, cuando con su marido, el Yayo Zarracán (declara hoy), almorzaban en Paseo Alcorta y se les acercó un tipo que les dejó un plato con sobras mientras les decía "esto es para Carlitos, que se debe estar cagando de hambre en la cárcel. Soy Nicolás Pachelo". "Fijate qué impunidad", comentó ML al tribunal. Lloró, dijo que lo denunció por amenazas y por recomendación de su hermano Horacito, que esa vez sí estuvo convencido de ir a la policía. ML se puso muy nerviosa cuando el fiscal le preguntó por la ropa de MM manchada de sangre que ella había ayudado a cambiar, dijo que se sentía violada porque "cualquiera puede decir cualquier cosa de nosotros y no pasa nada, y yo tengo que bancarme todo eso. Esto es una tortura".

POR RAUL KOLLMANN

TESTIMONIOS QUE CERCAN A PACHELO

Más que sospechas

La mañana siguiente a la muerte de María Marta García Belsunce, el sospechado vecino Nicolás Pachelo le preguntó al empleado de Coffee Break, donde desayunaba casi siempre: "¿Saben algo de la mujer que mataron ayer en el country?". Como es obvio, a esa altura nadie sabía que a MM la habían matado, lo único que se conocía era que murió en un accidente doméstico. En la causa judicial, hay testimonios de otras dos personas que escucharon esa pregunta y el propio Pachelo exhibió una gruesa contradicción: dijo que él ni se había enterado de la muerte de MM. Una vecina del country, Teresa Flouret, relató las acusaciones que existían contra Pachelo antes del crimen: el robo del perro de MM, hurtos de cuatriciclos, de una computadora, de palos de golf. Todo derivó en que se decidiera promover su salida del country y ponerle una custodia que lo vigilara todo el tiempo. El domingo del crimen, ese vigilador, que debía seguirlo, fue enviado a otro country, Martinica.

La defensa del viudo Carlos Carrascosa y los abogados de la madre de María Marta reiteran, ahora a través de testigos, que desde que se supo que a MM la habían asesinado existían numerosos indicios de que Pachelo podría estar involucrado. El fiscal Molina Pico nunca profundizó la investigación en esa línea, pese a que los hombres de la Policía Bonaerense le insistían en que se trataba de una pista muy consistente y hasta el juez Diego Barroetaveña le deslizó que debía profundizar en otras líneas de la pesquisa. El fiscal sólo apuntó a los García Belsunce. Como cometió el error de no ordenar la autopsia de inmediato, necesitaba demostrar que no fue un error, sino que la familia lo engañó.

La defensa y la querella se plantan ahora ante los jueces con el siguiente mensaje:

◆ No hay una sola prueba de una pelea entre Carrascosa y MM, nunca nadie vio al viudo con un arma, no existe una razón por la que él la matara, no hay testigos que lo hayan visto entrar o salir de la casa a la hora del homicidio y hasta la madre, el padre y todos los hermanos de MM están del lado de Carrascosa, algo que sería inédito, porque los padres de una mujer no suelen defender a su yerno cuando tienen la menor sospecha.

◆ En cambio, en el country había un vecino –Pachelo– que era famoso por sus robos, que hubo que ponerle vigilancia especial, que amenazaba de muerte, que le robó el perro a MM y le pidió dinero para devolverlo, que terminó preso, condenado a cuatro años y tres meses de prisión, por ocho robos cometidos en las casas de sus amigos y vecinos. Para redondear, Pachelo declaró que no estaba en el country a la hora del crimen y hay pruebas concluyentes de que se lo vio cerca de MM a minutos del asesinato.

En este cuadro de situación, es obvio que la defensa y la querella no buscan una condena de Pachelo –imposible en este juicio–, pero sí mostrar que la investigación fue unilateral, injusta, sin la menor objetividad. Y ayer agregaron indicios:

◆ La hermana de MM, María Laura. "Pachelo me amenazó dos veces. Se acercó a mi mesa en el Paseo Alcorta y me dio un plato de sobras. 'Esto es para Carrascosa, que se está cagando de hambre en la cárcel.' En otra oportunidad le gritó: "Vos que vas a llorar a la televisión, los voy a matar a todos".

◆ La vecina Flouret enumeró los hechos en los que participó Pachelo, robos, destrozos, extorsiones, que llevaron a la comisión del country a considerarlo un "indeseable".

◆ Luego declaró el ex empleado de Coffee Break, Walter Mantovani, que relató la pregunta sobre la mujer que mataron en el country cuando nadie sabía que se trató de un asesinato.

Ninguna de estas declaraciones son pruebas contundentes ni lapidarias. Pero muestran lo que se quiso investigar y lo que no se investigó.

JUDICIAL - BARRIO SINTRA - BANFIELD

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, de Capital Federal, Secretaría Nº 15, sito en Diag. Roque Sáenz Peña 1211, planta baja, Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados **"CIA. DE CREDITO ARGENTINA S.A. DE AHORRO Para Fines Determinados C/GUTIERREZ IGNACIO y OTROS S/EJECUCION PRENDARIA"**, Expte. Nº 055208, que el martillero Guillermo Eduardo Campos procederá a subastar el día 23 de mayo de 2007 a las 10.45 hs. en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el siguiente bien: Un lote de terreno con todo lo plantado y edificado. Inmueble inscripto bajo la matrícula 34.503, ubicado en el Barrio "Sitra" de la Localidad y Partido de Lomas de Zamora, de la Pcia. de Bs. As. Nomenclatura Catastral Circunscripción XI, Sección B, Manzana 184, Parcela 1, Partida 171.785. Superficie total 216,89 m2. Según informe efectuado por el martillero, el bien se ubica como calle Gabriela Mistral 1102, Localidad de Banfield, y se encuentra ocupado por el demandado en autos y su familia como propietarios. El inmueble se compone de jardín al frente, una construcción en mal estado en la que se desarrolla un comedor, cocina, una habitación y un baño sin terminar. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición, pudiendo visitarse los días 21 y 22 de mayo de 10 a 12 hs. Base: $ 20.000.- Comisión 3% más IVA. Seña 30%. Al contado y al mejor postor. Se encontrará asimismo a cargo del adquirente abonar el veinticinco centésimos por ciento (0,25%) del precio final obtenido en subasta, correspondiente a arancel de remate, conforme Acordada Nº 24/00. El comprador deberá constituir domicilio dentro del lugar de asiento del juzgado y denunciar de corresponder, dentro del tercer día de efectuado el remate, el nombre de su comitente, en escrito firmado por ambos y dentro del quinto día de aprobada la subasta, deberá depositar judicialmente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el importe del precio que corresponda abonar al contado, bajo apercibimiento de ley (CPr. 580). Si por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado, aunque la mora no le fuere imputable, se aplicarán los intereses legales conforme operaciones de descuento a treinta días, tasa activa hasta su efectivo pago. En caso de corresponder el pago del I.V.A. por la presente compraventa, deberá ser solventado por el comprador, debiendo el martillero retenerlo en el acto de subasta y depositarlo en el expediente. A los fines de efectuar la transferencia de dominio de los inmuebles a subastar, el comprador podrá optar por la vía prevista expresamente por el art. 1185 del Cód. Civil, cuyo correlato procedimental regula el art. 587 del CPr. y que posibilita alcanzar ese mismo efecto mediante la escritura de protocolización de actuaciones, que no es configurativa de una escritura traslativa de dominio, sino de un instrumento que reúne constancias fundamentales del proceso en el que se llevó a cabo la subasta (Disposición Técnico Registral nº 10/73, del Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital Federal; Palacio "Derecho Procesal Civil" T. VII, 656.) No corresponde que el adquirente en subasta afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadasantes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos, no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 ("Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec."). Deudas: Rentas (fs. 154/7) por $ 1727,80 al 31/07/06; en AySA (fs. 151/2) por $ 11,93 al 1/08/06. Subasta sujeta a aprobación del juzgado interviniente. Buenos Aires, a los 30 días del mes de abril de 2007. ADRIANA MILOVICH. SECRETARIA.

RECLAMO PARA LA LIBRE COMERCIALIZACION DE LA COCA

Marcha por la hoja sagrada

Por Pedro Lipcovich

Comunidades de pueblos originarios presentaron un proyecto en el Congreso para llenar el vacío legal en torno de la hoja de coca. Luego marcharon hacia Plaza de Mayo. Denuncias y pedidos.

Leandro Teysseire



Las comunidades denuncian que el consumo está permitido, pero la Justicia persigue su venta.
"La hoja de coca no es cocaína. Es alimento, medicina, cultura, derechos", argumentaron.

"Autorícese la venta minorista de la hoja de coca para su consumo": así dice el proyecto de ley que presentó ayer, en movilización ante el Congreso nacional, la Organización de Comunidades de Pueblos Originarios. Procuran así llenar lo que denominan un "vacío legal", ya que el *coqueo* está permitido en todo el territorio nacional, pero nunca se reglamentó la importación y comercialización de la hoja. Luego de presentar su proyecto de ley, los representantes de los pueblos originarios marcharon –cantando, bailando, con sus *sikus*, sus bombos y sus cajas copleras– hasta la Casa de Gobierno, donde denunciaron al presidente Kirchner que "las autoridades de Aduana y Gendarmería hostigan, discriminan, ridiculizan y expolian a nuestros hermanos por razones legalmente inexistentes como tenencia de hoja de coca en estado natural".

"La hoja de coca no es cocaína. Es alimento, medicina, cultura, derechos", decía la pancarta de Orcopo (Organización de Comunidades de Pueblos Originarios) que se alzó ayer desde las tres de la tarde ante el Congreso de la Nación. Rodeándola, flameaban las *wipalas*, compuestas por múltiples cuadrados de colores (la serie de cuadrados blancos, en la franja media, representa "la unión de las distintas comarcas", explicaron). Según el proyecto de ley que quedó a disposición de los legisladores nacionales, "la República Argentina reconoce a la hoja de coca, patrimonio cultural de los pueblos originarios, en su uso medicinal, alimenticio, ritual, religioso y de valor social"; "se considera la práctica del coqueo como el derecho a reafirmar una identidad"; "se autoriza la venta minorista de la hoja de coca para su consumo" y "se fomenta su industrialización para el consumo en infusión y en harina".

En su fundamentación, el proyecto recuerda que "un 56 por ciento de los argentinos tiene antepasados indígenas: en quechuas, aymaras, diaguitas, calchaquíes, guaraníes, está presente la cultura milenaria del coqueo".

A las 17.30 la movilización se encolumnó hacia la Casa de Gobierno. Con sus ponchos, sus sombreros, sus *chuspas* –esas bolsitas de lana para llevar la coca o enseres personales–, caminaban y bailaban ocupando tres carriles de la Avenida de Mayo; diez *sikus* sonaban en polifonía, junto al charango, el bombo y alguna caja coplera. Y el canto: "Lucharemos,/ siempre unidos,/ ésa es mi verdad./ Suprema lealtad:/ cultura ancestral".

"Es para que no vuelva a pasar lo que le pasó a Irineo", decía Pablo Quibal, de la Comunidad Originaria Quilmes: se refería a Irineo Mora Sandi, que permaneció más de un año preso por tenencia de unos pocos kilos de hoja de coca y fue liberado tras una serie de notas de **Página/12**.

La movilización iba más allá de la lucha por la hoja sagrada: "Pueblos originarios en lucha por territorios, cultura, libre determinación", decía otra pancarta del Orcopo. Fernanda Ortega Villa –del pueblo tupí-guaraní–, señaló que "el Estado considera 'tierras fiscales' y vende por monedas los lugares que hemos habitado por miles de años". Un cartel firmado por la Nación Diaguita y sostenido por Anomar Iris Santana denunciaba: "Explotación minera, igual a muerte. Basta de contaminación y saqueo", refiriéndose a uno de los destinos de las tierras comunitarias.

Benito Espíndola, abogado de Orcopo, encabezó la delegación que entregó el documento que, dirigido al presidente Néstor Kirchner, advierte que "Aduana y Gendarmería hostigan, discriminan, ridiculizan y expolian a nuestros hermanos por tenencia de hoja de coca en estado natural", y denuncia "códigos mafiosos que obligan a nuestros hermanos a entregar sus bolsones de hojas de coca, que serán devueltos al mercado por un precio mayor".

El documento señala que "en el Gran Buenos Aires se acentuó la represión de esta cultura milenaria, que se tradujo en detenciones y encarcelamientos por tener hojas de coca". Por eso "se hace necesaria una política coherente, ya que, para que una persona pueda mascar coca, necesita que alguien se la venda legalmente".

"No somos ignorantes del perjuicio que ocasionan el clorhidrato de cocaína y la pasta base" y "solicitamos una legislación más rígida con respecto a los precursores químicos para la elaboración de estas sustancias ajenas a nuestros hábitos", dice el documento, según el cual "es de conocimiento de autoridades como el Sedronar que Argentina es proveedora de precursores químicos, que salen por la frontera de Yacuiba y Pocitos, en Salta: se mantiene a los pueblos de origen y a la hoja de coca como chivos expiatorios mientras los agentes de la ley hacen alianzas con traficantes".

Ya entregado el documento, la movilización finalizó con el grito "¡Jallalla!", respondido por el grito: "¡Kausachum!", que expresan, en aymara el primero y en quechua el segundo, el júbilo por la tarea cumplida.

DENUNCIAN QUE FUERON DESPEDIDOS DOS CONTROLADORES

Vuelos con pronóstico de paro

Dos controladores de la Fuerza Aérea fueron removidos de sus cargos, por lo que tres gremios aeronáuticos (APLA, APTA y ACTA) analizan tomar "medidas de acción directa" que serían anunciadas hoy en una conferencia de prensa, según fuentes sindicales.

El titular de la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo de la República Argentina (ACTA), César Salas, señaló que los suboficiales relevados son Marta Aldana y Néstor Batistesa, aunque no fueron informadas oficialmente las causas de la medida.

"En la Fuerza Aérea no los dejaron tomar turno hoy", indicó el dirigente, mientras voceros de la Asociación Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) expresaron que hoy a las 14 se realizará una rueda de prensa en la sede del sindicato, en Lezica 4031, barrio porteño de Almagro.

Del encuentro participarán los tres gremios del sector, incluida la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), donde "no se descarta" anunciar "medidas de acción directa".

Los representantes de los sindicatos mantuvieron reuniones ayer a la mañana para analizar ese tema y otras cuestiones referidas a la "degradación de la seguridad aérea", en medio del fuerte contrapunto que mantienen con la ministra de Defensa, Nilda Garré, y las autoridades de la Fuerza Aérea. Uno de los aspectos más cuestionados es el de los inconvenientes causados desde marzo último, cuando se dañó el radar Baires en el aeropuerto de Ezeiza.

La polémica se reavivó a partir de las denuncias de "cuasi colisiones" de aviones en pleno vuelo planteadas por los controladores, lo que fue rotundamente desmentido por las autoridades nacionales, que acusan a los gremios de "sobredimensionar" la situación.

En un comunicado difundido en las últimas horas por el Consejo de Seguridad Aérea, conformado por el Ministerio de Defensa, entidades profesionales y gremios afines al Gobierno, se admitió que el sistema aéreo está "colapsado, quebrado", pero se insistió en que "la seguridad está garantizada". El parte consignó que "el sistema está colapsado, quebrado, según nuestro Presidente (Néstor Kirchner), pero existe la voluntad política por parte del Estado nacional y los recursos humanos necesarios para revertir esta situación".

NARCOS

La jueza de Instrucción Alicia Iermini decidió archivar una denuncia que solicitaba investigar la presunta connivencia de la Policía Federal con narcotraficantes de nacionalidad peruana que se disputan el negocio de las drogas en dos villas de emergencia porteñas 1.11.14 y 31 bis. La resolución fue tomada sobre la base de las actuaciones del fiscal Juan Manuel Sansone, quien explicó que los hechos denunciados "ya se estaban investigando en diversos sumarios que hay tanto en la Justicia nacional de instrucción como en la de la Capital". Los fiscales Mónica Cuñarro y Carlos Rívolo, en su denuncia, señalaron "una actitud complaciente, una desidia, una omisión y una íntima vinculación con las fuerzas de seguridad, que han dejado a estos grupos (de "narcos") el control de varios territorios".

Uniformados para robar

Dos delincuentes vestidos de policías ingresaron a un edificio del barrio porteño de Montserrat donde ataron a 15 empleados y robaron 30 mil pesos y cheques de oficinas de la empresa petrolera Pluspetrol. El hecho ocurrió en la noche del lunes. Los ladrones subieron al quinto piso y se hicieron pasar por efectivos ante los empleados de limpieza. La excusa era que tenían que hacer una recorrida por denuncias sobre la desaparición de objetos. Pero cuando los empleados les solicitaron que mostraran sus identificaciones, los delincuentes los amenazaron y los inmovilizaron.

Otro robo en un country

Dos familias fueron asaltadas en un barrio privado del partido bonaerense de Pilar por cuatro delincuentes que se apoderaron de dinero y armas y al escapar, fueron tiroteados por una de las víctimas y por un custodio. Los asaltantes burlaron el perímetro del predio, que está ubicado a pocas cuadras del country El Carmel donde María Marta García Belsunce fue asesinada en octubre de 2002, al cavar un pozo con una pala por debajo del alambrado. Se trata del tercer intento de robo en countries y barrios privados de Pilar cometidos en el último mes.

LAN

Más de 1400 pasajeros resultaron afectadas por el tercer día de paro en la aerolínea privada LAN. La compañía canceló los nueve vuelos que tenía programados para ayer, aunque portavoces aclararon que "el cien por ciento de los usuarios tuvieron alguna solución", para poder viajar. Mientras tanto, autoridades de las asociaciones de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y de Técnicos Aeronáuticos (APTA) y de la empresa avanzaron en las negociaciones para llegar a un principio de acuerdo. Las conversaciones se iniciaron ayer al mediodía en la Secretaría de Transporte. Sin embargo, las deliberaciones, pasadas las 20, no habían concluido, pese a que existía "un moderado optimismo" sobre la posibilidad de llegar a un punto de consenso para destrabar el conflicto que mantiene paralizados desde el lunes todos los vuelos de cabotaje y algunos a Brasil. Los empleados reclaman una recomposición salarial, el cumplimiento del Convenio Colectivo de Trabajo y de otros derechos laborales. También piden terminar con "la persecución sindical" por parte de la empresa chilena contra los trabajadores, denunciada por el gremio a través de un comunicado.

La brecha digital se achica porque crecen los locutorios y los cíber

Según un estudio, en el sector medio-bajo, la mitad accede de alguna manera a Internet. El perfil del internauta. Qué se busca en la red.

Pablo Piovano



La expansión de los cibercafés y locutorios ayudan al acceso.

El 77 por ciento de los internautas usa el tiempo libre en la web.

Sin grandes sobresaltos, la brecha digital continúa disminuyendo "progresivamente" en la Argentina. Según un estudio basado en varias encuestas de alcance nacional, adolescentes con ingresos bajos y medios bajos pudieron convertirse en internautas en los últimos tres años. El mérito de este avance se lo llevan los cibercafés y locutorios que crecieron al compás del crecimiento económico en el país. "La mayor aspiración de todos los segmentos es tener banda ancha en sus casas", señala el informe.

Acceder a Internet en el trabajo, la escuela o los cíber permitió en estos años, por ejemplo, que creciera el porcentaje de sectores de clase media-baja con posibilidades de utilizar esta herramienta. Mientras que en el 2004 dos de cada diez usuarios de este segmento poblacional usaban esta aplicación, la relación en 2006 ascendió a cinco de cada diez, según el informe de la consultora D'Alessio.

Un salto de similar magnitud se registró en la clase media, que hace tres años se ubicaba en una relación de cinco de cada diez y hoy se encuentra en ocho de cada diez. En el caso de la población con escasos ingresos, la brecha disminuyó en forma más incipiente. En 2004, uno de cada diez usuarios de nivel socioeconómico bajo tenían acceso. Hoy, la relación es dos de cada diez.

"El motor de esta disminución de la brecha digital es la aparición del fenómeno del cibercafé", sostuvo Eduardo D'Alessio, presidente de la consultora. "Hoy el acceso a Internet ya no pasa por un problema económico sino por adquirir una mayor capacidad de abstracción y de conocimientos que permita entrar a este mundo, entender lo que propone", explicó. El estudio es producto de un análisis de múltiples encuestas telefónicas y on line realizadas entre 2004 y 2006 y en las cuales participaron cerca de 16 mil personas de todo el país.

"Los jóvenes son los que más rápido entendieron la lógica y la propuesta de Internet –de acuerdo a la encuesta, cinco de cada diez usuarios tienen menos de 24 años–, y los que más velozmente cambiaron sus hábitos y prioridades, desplazando de su ranking otros usos y costumbres", señala el informe.

Al ser consultados por sus actividades favoritas durante su tiempo libre, el 77 por ciento de los internautas respondió que prefiere navegar por Internet. Uno de sus mayores atracciones son los webblogs. Tres de cada diez jóvenes conocen y confían en la información suministrada a través de este formato ya que, según el estudio, "les permite expresar lo que sienten y lo que desearían que otros chicos vieran de sí mismos".

A su vez, los adolescentes resignaron o quitaron de su agenda otras actividades. Según la encuesta, siete de cada diez usuarios miran menos televisión, hablan menos por teléfono, salen menos y hacen menos deporte.

"Los adolescentes ven que Internet les permite vincularse con el mundo externo, es un gran integrador social", destacó D'Alessio.

Si bien los chicos consultados señalaron que sus padres no interfieren en su relación cotidiana con la computadora, nueve de cada diez usuarios reconocieron que la familia impuso como requisito cumplir ciertas reglas de seguridad, como por ejemplo no ofrecer datos a personas con las que se chatea, no poner datos personales en páginas web y no encontrarse con gente conocida en el ciberespacio.

Además de variar y ampliarse el público receptor, en los últimos años también se diversificaron los usos por parte de los usuarios. Ya no sólo se utiliza para enviar o recibir e-mails personales, comunicarse con familiares o amigos que viven lejos, sino que a la lista se sumaron otras posibilidades como bajar software para actualizar programas, descargar música, chatear y jugar online.

La necesidad de estar conectado se convirtió para muchos en una acción cotidiana. Mientras que para muchos internautas Internet representa esa ventana para "mantenerse informado, distraerse y tener una vida social en su trabajo", para otros se convirtió en una obsesión: seis de cada diez usuarios que se conectan por lo menos seis horas cada día aseguraron que no podrían pasar más de un día sin abrir internet.

Informe: Elisabet Contrera.

DISCURSO DE BERGOGLIO EN BRASIL

"Sobrante" social

Al describir la situación social en Argentina ante la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, denunció que los pobres ya no son sólo explotados, sino que además son "sobrantes". "Ya no se trata simplemente del fenómeno de la explotación y opresión, sino de algo nuevo: con la exclusión queda afectada en su misma raíz la pertenencia a la sociedad en la que se vive, pues ya no se está en ella abajo, en la periferia o sin poder, sino que se está fuera. Los excluidos no son 'explotados' sino 'sobrantes'", denunció el purpurado porteño en la reunión de obispos que se realiza en la ciudad brasileña de Aparecida.

En otra parte de su exposición, Bergoglio, que fue elegido presidente de la comisión que redactará la declaración final de los obispos, reconoció que "la tradición católica de nuestro pueblo (por los argentinos) se enfrenta hoy con el desafío del pluralismo religioso y de la proliferación de movimientos religiosos". Advirtió en este sentido que la Argentina tiene "una mayoría de bautizados", pero que una buena parte de los creyentes presenta "una evangelización superficial". "Es necesario que reconozcamos –agregó– que si parte de nuestro pueblo bautizado no experimenta su pertenencia a la Iglesia se debe, en muchos casos, a una evangelización superficial de gran parte de la población".

El presidente del Episcopado argentino lamentó también que "muchos cristianos vivan una separación entre fe y vida que se manifiesta particularmente en la falta de un claro testimonio de los valores evangélicos en su vida personal, familiar y social".

La asamblea regional de obispos cerrará sus deliberaciones el próximo 31 de mayo con una declaración final que previamente deberá aprobar el papa Benedicto XVI.

PÁGINA/12 PRESENTA

ASTRUD GILBERTO

La voz más importante de la corriente latina del jazz y una de las voces más representativas de la bossa nova, en un CD imperdible



Este domingo junto a **Página/12** compra opcional $10.

El programa es una especie de noticiero para la generación YouTube.



El programa *Bagdad, ciudad natal* muestra cómo es la vida de tres jóvenes universitarios en un contexto de guerra. Se emite solamente por Internet.

Un reality show sobre tres iraquíes tiene cientos de miles de cíber fans

Un grupo de productores estadounidenses encontró la forma de acercar la guerra en Irak a los jóvenes norteamericanos. Creó un reality show sobre la vida de tres universitarios iraquíes, que intentan disfrutar la vida en medio de las balas y los cadáveres que colman todos los días las calles de Bagdad. Con una edición rápida, al estilo de la cadena musical y creadora de los primeros realities, MTV, los productores estadounidenses han conseguido adaptar historias que parecían muy lejanas a un formato familiar que atrae aun hasta a los menos interesados. El programa se emite solamente por Internet y, mientras en Irak muy poca gente oyó hablar de él, en Estados Unidos y en el mundo ya cuenta con cientos de miles de fanáticos, que semana tras semana dejan sus comentarios en la página web *(www.hometownbaghdad)*.

Bagdad, ciudad natal (*Hometown Baghdad*) acompaña a tres jóvenes iraquíes por su día a día. Según el diario estadounidense *Los Angeles Times*, Adel es el personaje más popular, especialmente entre las adolescentes. Es un rockero, carilindo, que quiere irse de Irak, como ya lo hizo el resto de su banda de metal. El otro protagonista, Saif, es un angustiado aspirante a dentista, preocupado por la inestable situación laboral del país y ansioso de conseguir una invitación al talk show de la famosa conductora estadounidense Oprah Winfrey. El tercero, Ausuma, es el más tímido de todos. Todos comparten un sentido de frustración y desesperación, que no dudan en expresar frente a las cámaras.

Los episodios pasan de temas triviales y de imágenes brillantes y alegres a escenas oscuras, en las que los protagonistas hacen confesiones dramáticas. "No me siento vivo en Irak", aseguraba Ausuma después de viajar a la vecina Siria sólo para ir al cine a ver una película. En otro episodio, Safir hace un recorrido por su universidad. El diálogo es mínimo y las imágenes contundentes. Paredes derrumbadas por un reciente bombardeo, el piso con manchas de cerebro de uno de los tantos estudiantes que murieron en el ataque y un compañero de Safir que muestra su pierna amputada. "Justo antes de los finales perdí la pierna en una explosión en la calle. No pude rendir", explica.

La elección de Adel, Safir y Ausuma –cuyos apellidos no se mencionan por razones de seguridad– no fue azarosa. Los tres hablan un inglés perfecto, pertenecen a la escasa clase media alta que todavía queda en Bagdad, ninguno comparte el sentimiento antiestadounidense de muchos de sus connacionales y, aunque son musulmanes, no son devotos. "El programa es una especie de noticiero para la generación YouTube", explicó Laurie Meadoff, uno de los productores, al diario *Los Angeles Times*. Los protagonistas coinciden. "Estamos intentando mostrar el sufrimiento que se vive aquí desde otra óptica. Queremos demostrar que somos personas normales, como cualquier otra", señaló Adel al diario estadounidense. Pero aun en Bagdad, quizás la ciudad más violenta del mundo, la realidad a veces necesita un poco de dramatismo y emoción extra. Uno de los momentos más recordados del reality show es cuando Adel, el personaje rebelde, escribió un grafitti en uno de los "muros de seguridad" edificados en el centro de la capital. "Pueden matarme. Pueden herirme. Pero no pueden tenerme", escribía triunfante el joven iraquí y luego salía corriendo. Más tarde, en una entrevista con *LA Times*, reconoció que el equipo técnico había conseguido permiso previo para realizar el acto de rebeldía, que duró sólo unos segundos hasta que la cámara se apagó y el camarógrafo tapó la pintada.

No a la retirada

El Senado de Estados Unidos rechazó ayer un proyecto de ley que contempla el retiro de tropas norteamericanas de Irak para el 31 de marzo de 2008.

La mayoría demócrata no pudo obtener los 60 votos que necesitaba para aprobar el proyecto. Sólo tuvo 29, contra 67. Esta medida simbólica proponía cortar los fondos a las tropas en Irak después de marzo del próximo año, salvo en lo concerniente a medidas antiterroristas, el entrenamiento de tropas iraquíes y la protección de instalaciones estadounidenses en Irak.

ASUMIO EL PRES

Sarko

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El nuevo presidente, Nicolas Sarkozy, asumió ayer sus funciones y con ello se cerró el ciclo de una dominación absoluta de la derecha ejercida por Jacques Chirac desde hace un cuarto de siglo. Un largo apretón de manos entre los dos hombres y los aplausos de Sarkozy al ex que se alejaba sellaron el fin de una época y de un estilo. Más joven, menos ceremonioso, sin el formateo monárquico que marcó los dos mandatos de Chirac y los dos de su predecesor socialista, François Mitterrand, Nicolas Sarkozy se instaló en el corazón de su sueño: el sillón presidencial.

Si un dato puede medir el cambio generacional que se produjo ayer es la propia historia del mandatario: Sarkozy, sexto presidente de la quinta República, es el primer jefe del Estado que no conoció la guerra. En su discurso de investidura, el hombre de "la ruptura" dijo "no tengo derecho a decepcionar". Luego, recapitulando los principales temas de su campaña, el nuevo presidente insistió en el respeto de la "palabra dada", en la rehabilitación "de los valores del trabajo, el esfuerzo, el mérito, el respeto, la seguridad y la protección, el orden y la autoridad". Sarkozy también evocó "la exigencia de resultados" y la necesidad de "romper con los comportamientos del pasado". Seguidamente, el presi-

DESPEDIDA EN CAMP

El último er

Por Rupert Cornwell *

La primera fue la cumbre "Colgate" en Camp David en febrero de 2001, apenas un mes después de que asumiera George W. Bush. Un periodista preguntó: ¿qué tenían en común la pareja de un tosco conservador texano y un brillante apóstol del Nuevo Laborismo de la "Tercera Vía"? La respuesta, contestó Bush, era una determinada marca de dentífrico –una broma bastante razonable, ya que es la que se le distribuye a cada huésped que asiste al refugio presidencial en Maryland–.

A lo largo de dos docenas de tales reuniones que desde entonces tuvieron George W. Bush y Tony Blair –para no mencionar las cientos de llamadas telefónicas y videoconferencias–, los intereses y atributos compartidos por el dúo son mucho más conocidos y mucho más trascendentes. Incluyen una profunda fe en Dios, un sentido misionario de la obligación para divulgar la libertad, una desastrosa guerra en Irak, mucho oprobio internacional y los índices de aprobación interna manteniéndose alrededor del 30 por ciento.

También han variado las circunstancias de las reuniones: desde la instintiva solidaridad emocional con un Estados Unidos herido que condujo a Blair a Washington en

SIDENTE FRANCES Y DIJO QUE LUCHARA CONTRA EL CALENTAMIENTO GLOBAL

prometió más "orden y autoridad"

En su discurso inaugural, Nicolas Sarkozy prometió mantener su palabra de reformar el Estado francés para recompensar el trabajo, el mérito, el respeto y la seguridad. El sucesor de Chirac dijo que quiere romper con los "comportamientos del pasado".

AFP



Sarkozy saluda desde un auto descapotable escoltado por jinetes camino al Arco del Triunfo.
El presidente francés prometió cambiar la cultura del trabajo y defender los DD.HH.

dente se comprometió a defender "la independencia y la identidad de Francia", a velar por el respeto del Estado y su imparcialidad y a "construir una República sobre los derechos reales y una democracia irreprochable". En el campo internacional, Sarkozy definió sus dos prioridades: la defensa de los derechos humanos y la lucha contra al calentamiento del planeta. Delineando lo que se conocerá recién en viernes, es decir, la composición de su gobierno con personalidades socialistas, el presidente declaró que estaba dispuesto a trabajar con todos aquellos "que quieran servir a su país" porque cuando se está "al servicio de Francia no hay campos". La frase parece dar como certera la información que circulaba ayer en medios de prensa según la cual, entre otras, una de las personalidades socialistas más emblemáticas, el ex ministro de Salud y Acción Humanitaria Bernard Kouchner podría hacerse cargo de la cartera de Relaciones Exteriores. Tanto entre los socialistas como en el seno de la derecha, la eventual llegada de Kouchner provocó un terremoto de malhumor. Sin embargo, Sarkozy reiteró que quienes se uniesen a él no tendrían ni que "renegar de sus convicciones" ni tampoco "traicionar sus amistades". Finalmente, luego de rendir un homenaje a 35 resistentes fusilados en agosto de 1944, Sarkozy partió rumbo a Berlín para reunirse con la canciller alemana, Angela Merkel. Sarkozy dejó escapar unas lágrimas cuando escuchó la última carta de Guy Moquet, un resistente comunista fusilado en 1941. Justamente, la primera decisión de Sarkozy consistió en que esa carta sea leída cada año en los liceos franceses. Una vez en Berlín, Sarkozy calificó de "sagrada" la amistad franco-alemana y puso de relieve lo urgente que era "actuar para sacar a Europa de la parálisis". Merkel estimó a su vez que esa amistad era "un milagro".

Los socialistas no se tomaron en serio las orientaciones fijadas por Sarkozy en su discurso de investidura. Benoît Hamon, diputado europeo del PS, dijo que los compromisos de Sarkozy –cambio, justicia, moral– "sonaban falsos". Según Hamon, Sarkozy inicia su presidencia "sobre un campo de ruinas". El PS francés tiene las alas heridas. La derrota de su candidata, Ségolène Royal, frente a Sarkozy, las incontables querellas internas, la proximidad de las elecciones legislativas –10 de junio– y, colmo del oprobio, las personalidades socialistas que integrarán el gabinete de Sarkozy, han puesto a los socialistas en un escenario ridículo. El PS hace aguas por todas partes. Este viernes se confirmará cuántos y quiénes son los hombres y las mujeres que dejarán en un cajón la rosa socialista para unirse a la aventura de la ruptura encarnada por la derecha. Por lo pronto, el presentido gobierno de Sarkozy ya tiene una mancha. Uno de sus posibles ministros importantes, el ex primer ministro Alain Juppé, fue largamente interrogado por la policía en calidad de testigo en torno de un caso de malversaciones en la Municipalidad de París. Esta historia remonta a la época en que el hoy ex presidente Jacques Chirac era intendente de París. Signo de lo que le espera en el futuro o mera casualidad, lo cierto es que los jueces, que llevan más de una década tropezando contra la inmunidad del presidente, parecen esperar a Chirac con los legajos bien afilados. Fin de reino para Chirac y nueva hora al estilo Sarkozy. La historia continúa... en el próximo número.

DAVID DEL PREMIER BRITANICO, ALIADO DEL REPUBLICANO

ncuentro a solas de Blair y Bush

los primeros días después de los atentados del 11 de septiembre a las estratégicas sesiones planeando el derrocamiento de Saddam y al letalmente informal "Hola, Blair" en la cumbre del G8 del año pasado en San Petersburgo. El comentario selló la imagen de este último como el fiel servidor del presidente, al que mucho se le exige y poco se le da a cambio.

Su más reciente cumbre bilateral fue la sombría y tediosa reunión de diciembre pasado, cuando Bush, todavía resentido por la derrota de las elecciones legislativas de su partido republicano, criticaba y apenas ponderaba el informe del Grupo de Estudio de Irak que le ofrecía una salida del lío iraquí. Ayer se vio el comienzo del penúltimo acto de esta extraordinaria colaboración que lleva seis años, que ha visto la alianza anglo-norteamericana tan unida como nunca en la historia.

Problemas: ***Los hechos de los últimos cuatro años han probado que el tándem Bush/Blair no puede solucionar los problemas del mundo.***

Los dos se reunirán una última vez en la cumbre del G8 en Alemania el mes que viene, y sin duda tan grandes amigos se cruzarán en el futuro, pero como ciudadanos privados. Esta es sin duda su última cumbre bilateral como líderes de sus países, y el presidente está haciendo todo lo posible para que resulte exitosa.

El primer ministro pasará menos de 30 horas en tierra estadounidense. Pero esta corta estadía comprende una cena privada en la Casa Blanca anoche, un almuerzo de trabajo hoy, así como varias horas de conversación. Blair claramente no se deja tiempo para recibir la Medalla Dorada Congresional que le fue otorgada en julio de 2003, cuanto Irak no parecía ser el desastre que es hoy (por cierto la medalla en cuestión aparentemente no ha sido diseñada todavía). Pero tiene más que suficiente para mantenerlo ocupado.

Los hechos de los últimos cuatro años han probado que el tándem Bush/Blair no puede solucionar los problemas del mundo. Pero eso no les impide seguir tratando. La agenda de la cumbre incluye el cambio climático, Darfur y la difícil situación de Africa, las atascadas conversaciones sobre la economía mundial y, por supuesto, los insolubles y trabados conflictos de Afganistán, Irak y Medio Oriente.

Los resultados concretos probablemente sean magros, prueba de que esta particular amistad anglo-estadounidense, a diferencia de aquellas entre Franklin Delano Roosevelt y Churchill, Thatcher y Reagan, está terminando en fracaso. La Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría fueron victorias. La de Irak, por lo menos por las normas establecidas para justificar la invasión de 2003, está perdida. Afganistán también, mientras que los palestinos están ahora efectivamente en guerra entre sí, y también con los israelíes.

Quizás haya un gran avance sobre el cambio climático, y un acuerdo en un marco de trabajo post 2012, post Kioto. Pero Estados Unidos no parece más interesado hoy en tener objetivos fijos para lograr emisiones más bajas que cuando Bush no adhirió al Protocolo de Kioto poco después de asumir. Lo que deja Irlanda: Ulster es un éxito indiscutible de Blair, especialmente apreciado en Estados Unidos, aunque el trabajo pesado aquí fue hecho durante la administración Clinton.

El último compromiso del primer ministro antes de regresar a casa esta noche es una recepción de Irlanda del Norte en la embajada. Será una celebración del éxito, y un recordatorio de lo que pudo haber sido.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *raducción: Celita Doyhambéhère.*


"Voy a contar toda la verdad", había dicho recientemente el jefe paramilitar Mancuso.

Los dos Santos de Uribe no se salvan de la parapolítica

Salvatore Mancuso, jefe desmovilizado de los paramilitares, dijo que se reunió varias veces con el vicepresidente Francisco Santos y el titular de Defensa, Juan Manuel Santos.

Por María Laura Carpineta

Los escándalos políticos no dan tregua en Bogotá. El último capítulo de esta interminable novela lo protagonizó el jefe paramilitar desmovilizado Salvatore Mancuso, al involucrar al vicepresidente Francisco Santos y a su primo y ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, en la llamada parapolítica. El vocero de los líderes paras desmovilizados declaró esta semana que los funcionarios, dos hombres muy cercanos al presidente Alvaro Uribe, se reunieron varias veces con él durante la segunda mitad de los noventa para discutir desde una tregua hasta una propuesta para crear un bloque paramilitar en Bogotá para contrarrestar la influencia que por entonces tenía la principal guerrilla del país, las FARC. La repercusión de las palabras de Mancuso asustó a Uribe, quien hace semanas intenta revertir, o al menos contener, la imagen negativa que su gobierno está emitiendo hacia el exterior, principalmente Estados Unidos.

Como lo hiciera con su ex canciller María Consuelo Araújo, Uribe no dudó en respaldar a su número dos y su titular de Defensa. "Creo plenamente en la entidad, en la contextura moral del vicepresidente de la República y de mis compañeros de gobierno", sostuvo. Pero ayer en Bogotá muchos se acordaban de que después de semanas de apoyos públicos a Araújo –quien cargaba con una familia repleta de vínculos con los paramilitares– el presidente tuvo que desandar sus pasos y sacrificar a uno de sus ministros de confianza. "Ya es muy difícil predecir lo que va a suceder. Lo único claro es que el gobierno está perdiendo el control del proceso con los paramilitares", explicó a **Página/12** el politólogo Fernando Giraldo.

La declaración de Mancuso es un ejemplo de este descontrol del que habla el politólogo colombiano. Mancuso había pedido entrevistarse con el presidente Uribe una semanas atrás para aclarar los rumores periodísticos sobre posibles extradiciones a Estados Unidos, país que reclama a muchos de ellos por narcotráfico. Cuando los jefes paramilitares decidieron desmovilizarse en 2004 junto con sus 31 mil hombres pusieron como condición no cumplir penas mayores de ocho años de cárcel y no ser extraditados. Pero el mandatario no podía seguir tiñendo de duda el proceso con los paras y se negó al encuentro. El rechazo presidencial no cayó bien en la cárcel de máxima seguridad de Itagüí, desde donde Mancuso hizo su primera advertencia: "Voy a contar toda la verdad".

Según su verdad, el actual vicepresidente se reunió cuatro veces con él y con Carlos Castaño, otro jefe paramilitar recientemente asesinado. El compañero de fórmula de Uribe habría sido quien le propuso crear un nuevo frente paramilitar en Bogotá para frenar el avance de las FARC. Durante la misma época pero en reuniones separadas, el ahora ministro de Defensa les habría ofrecido un proceso de paz integral, que también incluiría a las guerrillas. Según Mancuso, la idea de Santos era crear un clima de conciliación que permitiría llamar a una asamblea constituyente y "tumbar" al entonces presidente liberal Ernesto Samper.

Ninguno de los dos Santos negaron los encuentros. El vicepresidente aseguró que siempre había reconocido que se había reunido con jefes paramilitares cuando trabajaba como periodista. Su primo, el ministro, recurrió al mismo argumento que utilizaron todos los acusados de la parapolítica: la paz. "Me reuní con ellos porque quería discutir la posibilidad de un proceso de paz integral", explicó. Pero lo cierto es que Santos no era parte del gobierno de Samper ni tenía su autorización para negociar con grupos ilegales, como los paramilitares y las guerrillas.

Además de atacar a los Santos, Mancuso también nombró a varios generales retirados del ejército y de la Policía y aseguró que él y sus hombres fueron entrenados por los militares. "Creo que Mancuso está presionando al gobierno para que cumpla con lo acordado bajo la mesa", aseguró Giraldo, recordando la publicación de las escuchas telefónicas que demostraron que los paras siguen delinquiendo desde la cárcel. Ayer Mancuso dejó deslizar que está negociando con el gobierno estadounidense. Si logra llegar a un acuerdo, Uribe habrá perdido su principal herramienta de presión y su única posibilidad de recuperar el control de la situación.

EL ACUERDO COMERCIAL

Alan García

Página/12 en Perú

La derecha, las multinacionales y los exportadores celebraron junto al presidente el acuerdo alcanzado en el Congreso norteamericano para destrabar el tratado de libre comercio. El opositor Ollanta Humala viajó a EE.UU. para frenarlo, pero no tuvo éxito.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Entre las protestas sociales que han estallado en distintas partes del país y una sucesión de escándalos políticos, el presidente Alan García celebra alborozado el acuerdo alcanzado en Washington entre la administración republicana y la mayoría demócrata del Congreso que le da luz verde al Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y el Perú. Pero previamente se deberán introducir algunas modificaciones exigidas por los demócratas al acuerdo original, las que tienen que ver con el respeto de derechos laborales, como la sindicalización o la prohibición del trabajo esclavo e infantil, el tema ambiental y el de patentes de medicamentos, reduciendo la ampliación de las mismas que contempla el actual tratado y permitiendo que un país pueda suspender el derecho de una patente médica por problemas de salud pública, algo que el TLC vigente negaba. Este acuerdo, alcanzado la semana pasada, destraba el TLC, que está pendiente de su ratificación en el Congreso norteamericano.

Las modificaciones decididas por Estados Unidos deberán ser aprobadas por el Congreso peruano, donde el oficialismo cuenta con los votos del fujimorismo y la derecha para hacer mayoría. García había viajado dos veces a Washington para pedirle personalmente a Bush la ratificación del TLC y reiterarle su voluntad de ser un aliado de Estados Unidos en la región para enfrentar "la influencia" del presidente venezolano Hugo Chávez y el surgimiento de gobiernos de izquierda. Según información recibida por **Página/12** de fuentes confiables, la posibilidad de que el gobierno peruano otorgue su permiso para la instalación de una base norteamericana en su territorio habría formado parte de las negociaciones para obtener el TLC. Mientras el presidente García está de fiesta celebrando la llegada del TLC, que, según miembros del gobierno, espera tener ratificado en agosto, el ex comandante nacionalista Ollanta Humala, que perdió las elecciones en segundo vuelta contra García, clama que "la batalla contra el TLC no ha terminado". "El TLC tendrá irreparables consecuencias para el Perú. Con este acuerdo el país se está aislando regionalmente", ha sido la primera reacción de Humala, luego de conocer que su aprobación está muy cerca en el

MINISTRO DE DEFENSA BOLIVIANO

"Chau guerra fría"

Por Mercedes López San Miguel

Chile y Bolivia ya no viven una guerra fría. La cuestión marítima está instalada en la agenda bilateral. Así lo afirmó a *Página/12* el ministro de Defensa boliviano, Walker San Miguel, quien estuvo en Buenos Aires para afianzar la dinámica de cooperación militar con Argentina. Con Chile, su país mantiene una histórica disputa por la salida al Pacífico, perdida en la guerra librada por ambos a fines del siglo XIX. San Miguel advierte que aún "no están dadas las condiciones" para restablecer las relaciones diplomáticas.

–¿Ha habido un acercamiento con Chile? Se habló de un diálogo secreto sobre la cuestión marítima.

–A diferencia que con Argentina –con quien hay una relación fluida–, con Chile se ha tenido una relación distante. Ni siquiera tenemos relaciones diplomáticas. Pero estamos en un momento de mayor cercanía. Se ha hecho incorporar la agenda bilateral de que Bolivia acceda al mar. La visita a La Paz del jefe de la Armada de Chile, almirante Rodolfo Codina, no hace sino ratificar el espíritu de construir esta confianza. Para Bolivia constituye un hito que las Fuerzas Armadas de Chile y las de Bolivia ya no están en esa guerra fría. El próximo paso en la relación sería afinar las formas en que Bolivia acceda al océano Pacífico.

–¿Podría haber un restablecimiento de las relaciones diplomáticas?

–Bolivia restableció relaciones con Chile en 1975, durante los gobiernos de Augusto Pinochet y Hugo Banzer, que hablaron de crear un corredor soberano para Bolivia y generaron una gran expectativa y todo se vino abajo. Bolivia no va a realizar todavía el restablecimiento de las relaciones diplomáticas porque tuvo malas experiencias en el pasado.

–¿Quedó en una etapa pasada la tradición golpista de las FF.AA. de su país?

–Por completo. La última aventura en 1982 fue la de Luis García Mesa, el país puso al dictador en la cárcel, con 30 años de presidio: no ha habido impunidad. Hoy Bolivia está pagando indemnizaciones a los familiares de las víctimas de la dictadura. Y los 25 años de democracia, las FF.AA son garantes del proceso democrático y hoy del proceso constituyente.

–¿Cómo ha avanzado el proyecto de poner bases o cuarteles fronterizos con el apoyo venezolano?

–Venezuela colabora en la construcción de un puerto comercial, puerto Busch, cerca de la población de Quijarro, que no es una base militar, es un puerto civil *(N. de la R: para exportar soja y hierro)*. Otra es un cuartel en la zona amazónica Riberalta de depredación del narcotráfico. No tenemos capacidad de tener bases militares, nuestra fortaleza es ser nudos integradores de América latina. Nos orientamos más a la integración energética. Si hay algún puesto

CON WASHINGTON PERJUDICA A INDIGENAS Y CAMPESINOS

festeja un trato con EE.UU.

Congreso norteamericano. Humala ha anunciado el viaje de un grupo de sus congresistas a la capital norteamericana para hacer lobby en el Congreso de ese país contra este tratado. Pero después del acuerdo político entre demócratas y republicanos su tarea parece bastante complicada. El primer ministro Jorge del Castillo calificó a Humala de "antipatriota" por ir a Estados Unidos para buscar el apoyo de los congresistas de ese país contra el TLC, olvidando que su gobierno ha sido muy activo haciendo lobby en Washington sobre este mismo tema, aunque en su caso a favor del TLC. El gobierno ha asumido una posición intemperante que no acepta ningún cuestionamiento al TLC y pretende estigmatizar a los críticos de este acuerdo como enemigos del Perú.

Pero a pesar de los ataques del gobierno y de la ofensiva mediática a favor del TLC, las críticas a este acuerdo no cesan. "Podemos decir que este TLC modificado es menos malo que el anterior, pero sigue siendo malo para el país", le dijo a **Página/12** el economista y profesor de la Universidad Católica Pedro Francke. "Lo más negativo de este acuerdo es el tema agropecuario, donde el Perú ha aceptado el ingreso de productos agrícolas norteamericanos subsidiados y ha renunciado a la protección de su agricultura. Los campesinos peruanos no podrán competir y eso traerá graves consecuencias", afirmó el economista. Se estima que entre un 25 y un 30 por ciento de los peruanos, es decir entre 7 millones y 9 millones, vive de la agricultura, de los cuales, según Francke, un 80 por ciento se verá afectado por el ingreso de productos agrícolas subsidiados. De acuerdo con un estudio elaborado por el Grupo de Análisis para el Desarrollo (Grade), el sector agropecuario perdería entre 100 y 160 millones de dólares por el ingreso de los productos subsidiados, costo que sería pagado en su mayor parte –un 60 por ciento– por los campesinos andinos, que son los más pobres del Perú.



De regreso, el presidente peruano sobrevuela en helicóptero bases militares en San Martín.
La apertura de una base militar norteamericana en Perú habría facilitado la firma del TLC.

Otro cuestionamiento al TLC es la protección que les otorga a las empresas norteamericanas. Existe una cláusula de protección de las "expectativas de ganancia", que según José de Echave, economista de la organización no gubernamental CooperAcción, le impediría al gobierno peruano establecer nuevos impuestos a estas empresas o incluso obligarlas a hacer inversiones para adecuarse a normas de protección ambiental, porque podrían alegar que eso afecta sus "expectativas de ganancia". "El Estado peruano queda atado de manos antes las empresas norteamericanas, que se vuelven casi intocables", señala De Echave. Por su parte, Francke advierte que "es falso que el TLC creará una gran cantidad de empleo como asegura el gobierno. Su incidencia en este tema será mínima, porque el Perú ya tiene desde hace varios años el Atpdea (un acuerdo comercial que permite el ingreso de productos peruanos a Estados Unidos sin pagar arancel y que será reemplazado por el TLC), que es mejor que el TLC. Con este acuerdo ganarán unos pocos, especialmente los empresarios exportadores y los agroindustriales, pero afectará a la mayoría de los peruanos, y los más afectados serán los más pobres, que son los campesinos".

Negativo: ***"Lo más negativo de este acuerdo es el tema agropecuario, donde el Perú ha aceptado el ingreso de productos agrícolas norteamericanos subsidiados".***

Alan García está de fiesta. Sus invitados especiales son los empresarios y los políticos de derecha, que levantan copas celebrando la aprobación del TLC. Pero la mayoría quedará afuera y la fiesta puede tener un abrupto final en medio de las protestas de los que no han sido invitados.

---

fronterizo es para garantizar nuestra soberanía.

–¿Hasta dónde aceptan las inspecciones de los cultivos de coca de parte de EE.UU.?

–Nosotros tenemos convenios con EE.UU. para la erradicación de la hoja de coca excedentaria, tenemos una ley –la 1008– que establece un mínimo de hectáreas a erradicar. Nuestra lucha está en esos sectores donde se planta coca y no forman parte de los productores legales. La erradicación se hace consensuada con los sindicatos, a diferencia de otros gobiernos. El año pasado hemos erradicado más de 5000 hectáreas.

–¿EE.UU. pone algún tipo de condiciones para seguir aportando en la lucha antinarcóticos?

–Washington continúa aportando fondos. Querría tener más incidencia. Incluso habló de coca cero. Esperamos una mayor comprensión de EE.UU.

–¿A qué se debió su visita a la Argentina?

–Ambos países evaluamos la posibilidad de integrar nuestros sistemas de radarización en el control fronterizo y ver la posibilidad de ampliar la cooperación entre las Fuerzas Armadas.

MIRADOR

PALESTINA

Catorce muertos

Las facciones rivales palestinas llamaron ayer a un alto el fuego tras una jornada sangrienta en Gaza, donde 14 palestinos murieron en unos combates que podrían poner fin al gobierno de unidad nacional compuesto por Hamas y Fatah. Por otra parte, la aviación israelí efectuó dos ataques en la Franja de Gaza en los que murieron cuatro miembros de Hamas. Tras seis días de violencia interpalestina, que dejaron un balance de 38 muertos y un centenar de heridos, el presidente Mahmud Abbas, igualmente líder de Fatah, ordenó a los servicios de seguridad y a los hombres armados un alto el fuego inmediato. El movimiento islámico Hamas anunció, antes del llamamiento de Abbas, un cese del fuego unilateral a partir de las 20, hora local, en Gaza. Se trata de los peores episodios de violencia desde la formación del gobierno de unión nacional en marzo de este año.

El partido de hoy

BOCA: Caranta; Ibarra, Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Bertolo, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: M. Russo.

LIBERTAD: Bava; Martínez, Cáceres, Sarabia; Bonet, Aquino, Riveros, Guiñazú, Marín; Balbuena; López.
DT: S. Markarian.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Oscar Ruiz. **Hora:** 21.15.
TV: 13 y Fox Sports.



Vuelve un baluarte

Para el encuentro de esta noche ante Libertad, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, en Boca reaparecerá el defensor Daniel Díaz, ya recuperado de un desgarro en el muslo izquierdo. El catamarqueño ingresará por Silvestre. Además, el joven Nicolás Bertolo reemplazará a Ledesma, quien fue expulsado en el partido de vuelta ante Vélez. También jugará desde el inicio el delantero Palacio, que el domingo pasado le había dejado su lugar a Bruno Marioni.

FUTBOL RAMON DIAZ HACE CAMBIOS EN SAN LORENZO

No gana con tres delanteros, juega con dos para no perder

Silvera, que anda afilado en los entrenamientos, y Lavezzi quedan entre los titulares, pero la Gata Fernández va al banco.

Como hace dos fechas que San Lorenzo no gana, el entrenador del líder del Clausura, Ramón Díaz, está pensando en alternativas. Y su primera idea para el partido del sábado ante Newell's es, pese a que el equipo sumó uno solo de los últimos seis puntos posibles, sacar un delantero. En el entrenamiento de ayer, dispuso una formación con Ezequiel Lavezzi y Andrés Silvera en la delantera, por lo que se especula que Gastón Fernández integrará el banco de suplentes.

En el ensayo de ayer se jugaron dos encuentros, uno en el que Díaz probó un equipo con línea de tres defensores y cinco volantes, y otro en el que el conjunto jugó con una línea defensiva de cuatro hombres, la variante que más considera el entrenador de cara al choque ante los rosarinos. El primer partido culminó empatado 2-2 y ambos goles titulares fueron marcados por Silvera, mientras que Darío Botinelli hizo lo propio para los suplentes.

En este cotejo, Bianchi, Méndez y Tula formaron la defensa, mientras Rivero, Ledesma, Alvarado, Ferreyra e Hirsig integraron la línea de volantes. En el segundo encuentro, Alvarado le dejó su lugar al paraguayo Aureliano Torres, quien ocupó el lateral izquierdo. Este sería el esquema por el que se inclinaría el entrenador. La idea de Díaz es no desequilibrar al equipo en lo táctico, en un compromiso como visitante y ante un rival de cuidado como el que dirige Pablo Marini, que viene en recuperación. El esquema que adopta no le asegura cambiar la racha, pero el técnico entiende que, con esa formación, los dos delanteros podrán explotar mejor los espacios en la zona del campo rival. San Lorenzo viene jugando sin enganche a lo largo del campeonato.

El marcador central Jonathan Bottinelli aún no tiene el alta médica del desgarro que sufrió entrenándose con el seleccionado argentino, por lo que Díaz recurriría finalmente al artículo 225 para que Méndez pueda jugar, beneficiado por la presencia del juvenil Fernando Meza en el seleccionado Sub-20.

Cuando faltan cinco fechas para terminar el Clausura, San Lorenzo lidera con 32 puntos y les lleva tres unidades de ventaja a Estudiantes y Boca, y seis a River. Como el domingo River recibe a Estudiantes, tiene ante sí una buena posibilidad para sacarse a uno de los dos de encima en la lucha por el título en la medida en que obtenga un resultado atractivo en el Parque Independencia.

LEANDRO TEYSSEIRE



Ramón se ríe de los comentarios y hace su juego.

En ese lugar sagrado, al que acude tanta gente

Sarmiento ya le ganaba a Defensores de Belgrano en Junín por la penúltima fecha del torneo Clausura de la Primera B Metropolitana, cuando comenzaron a escucharse los gritos indisimulados del arquero visitante, Maximiliano Kadijevic, en pleno partido. La lectura de labios resultó lapidaria: "... me estoy cagando, me estoy cagando", les informaba, sin pruritos, Kadijevic a sus compañeros de la defensa, para que éstos le avisaran al árbitro Carlos Delfino del percance. De esa manera, antes de que el arquero realizara un saque de arco, el juez le permitió a Kadijevic ir al baño del vestuario visitante a recuperar la compostura. El encuentro estuvo detenido cerca de cinco minutos, hasta que el jugador apareció nuevamente en el campo, bastante más relajado. "Algo me cayó mal, quizás un jugo", explicó luego Kadijevic, tratando de aclarar el episodio. Pero según él, no es la primera vez que le sucede, debido a que ya ha tenido problemas estomacales en otros partidos. Mientras el arquero estaba en los vestuarios, los jugadores de ambos planteles tuvieron tiempo para conversar dentro de la cancha, e inclusive los entrenadores aprovecharon para dar algunas indicaciones. En ese momento, ciertos rostros de los propios protagonistas exhibían sonrisas por el inconveniente que sufría Kadijevic. Finalmente Sarmiento se clasificó para el reducido por un ascenso en la B Nacional y Defensores se quedó sin nada... igual que Kadijevic.

Lo que dijo Grondona

◆ "Lo que hay que aclarar de este acuerdo es que, para ver algunos partidos, la gente tendría que pagar. No es que todos van a ser televisados por canales abiertos o de cable."

◆ "Me gustaría exportar televisión y no jugadores al exterior. Será necesario encontrar los mecanismos para que a los jugadores se les pueda pagar un setenta por ciento de lo que cobrarían en Europa."

◆ "Si a los jugadores de acá les dan esa cifra, no tengo ninguna duda de que se quedarían."

La banda engripada

Muchos de los jugadores del plantel de River se encuentran con estado gripal y por ese motivo aún es una incógnita el equipo que recibirá a Estudiantes el domingo próximo. En la última semana fueron quince los futbolistas que estuvieron afectados por cuadros gripales. "El hecho de tratarse de hombres que practican un deporte de alta competencia y tienen las defensas más altas que el común de la gente, no implica que no puedan contagiarse una gripe", explicó el médico Luis Seveso.

Ustari llega

El arquero de Independiente Oscar Ustari llegaría en condiciones físicas para jugar el clásico ante Racing, el domingo próximo, debido a que se recupera bien de su esguince de tobillo. Por el lado del rival, el delantero Facundo Sava tendría más chances de jugar que Claudio López desde el inicio. También reaparecería Cristian Pellerano, en lugar de Sebastián Romero. El duelo de Avellaneda se jugará en el estadio de Racing a partir de las 11.

DESDE EL APERTURA, TODOS LOS PARTIDOS IRAN TELEVISADOS POR CABLE O CODIFICADOS

Gran Hermano ve Fútbol de Primera

El acuerdo forma parte del nuevo contrato que la AFA firmará por un incremento en el dinero que recibe por los derechos de TV.

TELAM



Todos los partidos de Primera podrán seguirse por televisión desde el Apertura.

POR PABLO VIGNONE
Y EMANUEL RESPIGHI

Gran Hermano se apropió del fútbol de Primera: a partir del próximo torneo Apertura, en la segunda mitad de 2007, todos los partidos del certamen serán televisados, como parte de un nuevo acuerdo entre la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y las empresas que poseen los derechos televisivos, para ajustar el cachet que el fútbol recibe de la TV. La fecha seguirá jugándose entre viernes (dos partidos), sábado (cuatro) y domingo (cuatro), los encuentros se repartirán en partes iguales entre el sistema de cable y el codificado y se descartó la idea de que Boca y River jueguen todos los domingos a las 16 para la TV codificada, manteniéndose el esquema actual: uno codificado y otro, a continuación, por cable.

La clave del nuevo esquema es el reparto de una cifra superior a la que la AFA viene percibiendo: de los 120 millones de pesos que recibe ahora a los 300 millones que pretendía la entidad que preside Julio Grondona, el acuerdo prevé una cifra más cercana a la primera que a la segunda: 180 millones de pesos anuales. En caso de que la AFA acepte la propuesta, 150 millones (el 83,3 por ciento) irían a parar a las tesorerías de los clubes de Primera, 20 (11,1) a la B Nacional y 10 a la B Metropolitana (5,6).

La fecha seguirá jugándose entre viernes (dos partidos), sábado (cuatro encuentros) y domingo (otros cuatro partidos).

Televisión Satelital Codificada (TSC) y Trisa (Tele Red Imagen SA), las compañías del grupo Clarín que tienen los derechos televisivos del fútbol de Primera, pretenden a cambio concretar la vieja aspiración de Carlos Avila, el fundador de Torneos y Competencias, de televisar todo el fútbol de Primera: transmitir cinco partidos por el abono básico de la TV por cable (TyC Sports) y los restantes cinco por sistema codificado (TyC Max), eliminando con este cronograma el partido que iba por TV abierta a través de la pantalla de América los viernes a las 21.10, probablemente debido a que Avila dejó de tener parte del paquete accionario del canal (le vendió su participación a Francisco de Narváez).

Los viernes se mantendrá la transmisión de dos partidos, a las 19 y a las 21 (uno por TyC Sports, otro por TyC Max). Los sábados, en cambio, se pasaría de los dos encuentros a cuatro: dos a las 16.10 (uno por el abono básico y el otro codificado), uno a las 18.30 (codificado) y un cuarto a las 21.10 (TyC Sports como hasta ahora).

Para los domingos, habría dos partidos a las 14 (uno por cada sistema, el codificado incluiría a San Lorenzo, Racing o Independiente), manteniéndose el clásico del domingo a las 16.10 (codificado como hasta ahora, con Boca o River, el que sea local en esa fecha) y el cotejo que cerrará la fecha a las 18.30 (abono básico con el otro súper-grande).

El acuerdo no está cerrado porque el dinero sigue estando en discusión. Es que si se toma en cuenta la devaluación que sufrió el peso desde 1991, año en que se firmó el contrato original, y el incremento en la oferta de partidos televisados que engloba al nuevo contrato, más que un avance en la relación comercial se estaría dando un paso atrás, debido a que los clubes pasarían a percibir por más partidos para la TV menos dólares que en el original (de los 92 millones de entonces pasarían a recibir alrededor de 60), cuando el pedido original de la AFA, los 300 millones de pesos, representan algo más de 90 millones de dólares.

Una fuente de la AFA informó a **Página/12** que en caso de que la explotación de los derechos de televisación superen el piso de 180 millones de pesos anuales, la AFA recibirá un 50 por ciento de la facturación restante. Pero para ello deberían implementarse auditorías a los libros contables de Trisa y TSC, con la dificultad económica y práctica que ese control le representaría a la AFA.

El contrato que une a la AFA con TSC desde 1992 vence en 2014, pero el mismo posee una cláusula en la que se estipula que en junio de 2007 se deben renegociar los términos del vínculo, en función de los vaivenes económicos del país y del desarrollo del negocio futbolístico televisivo. Pero otra versión indica que parte del acuerdo depende también de que la AFA quiera comenzar a discutir la prolongación del contrato hasta el 2029.

El acuerdo pretende también cerrar la brecha existente entre la AFA y los poseedores de los derechos televisivos del fútbol, que se agrandó desde la salida de Avila de TyC y, de paso, cortarles el paso a los españoles de Santa Mónica Sports, la empresa que compró Puntogol, la firma que controla el marketing de la AFA y que en diciembre amagó con ofertar una suma sideral por esos derechos televisivos.

Rugieron Las Leonas

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped goleó ayer 6-0 a Canadá, en la apertura del torneo Cuatro Naciones, certamen preparatorio para los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro. Las Leonas ganaron con goles de Agustina Bouza, Amalia Cerutti, Rosario Luchetti, Alejandra Gulla, Claudia Burkart y Giselle Kañevsky. "Nuestra mayor virtud fue la contundencia. Recuperamos muy bien la bocha y definimos. Fue un buen comienzo de torneo", remarcó el entrenador Gabriel Minadeo.

"Uno se cansa más y ya no tiene la misma energía de antes. Estoy tratando de volver a jugar buen tenis. No estoy en un buen momento, pero todavía soy jugador."

(Gastón Gaudio.)

Hamilton vuela

El británico Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes), líder del mundial de Fórmula 1, volvió a ser el más rápido en los entrenamientos que las escuderías de la categoría realizan en el circuito de Paul Ricard, en Francia. Hamilton le sacó una ventaja de 141 milésimas al piloto de Ferrari Felipe Massa. El tercer mejor tiempo fue para el polaco Robert Kubica (BMW-Sauber), seguido por el británico David Coulthard (Red Bull-Renault).

MONACO, CERQUITA

Lo tuvo en el Pico

Federer penó para vencerlo en tres sets.



Juan Mónaco estuvo cerca de poder doblegar al 1º del mundo.

Otra vez el suizo Roger Federer estuvo en jaque y, al igual que hace casi dos meses, un argentino fue el encargado de complicarle su estadía en un torneo. Pero, a diferencia de los traspiés sufridos ante Guillermo Cañas, esta vez el número uno del mundo logró avanzar de ronda. Juan Mónaco se quedó en las puertas del triunfo más importante de su carrera. El tandilense desplegó un sólido rendimiento, estiró el partido a un tercer set y cayó de manera ajustada 6-3, 2-6, 6-4 ante un, por momentos, desconocido Federer, en la segunda rueda del Masters Series de Hamburgo, que se disputa sobre polvo de ladrillo. "La máquina no fue tanto, ¿no? Voy a dormir con bronca", admitió Mónaco. "La verdad, pasé un buen susto", reconoció Federer tras el partido.

Mónaco, proveniente de la clasificación, llegaba al partido sin antecedentes frente a Federer. Incluso, el argentino jamás se había enfrentado antes a un jugador ubicado en la cima del ranking. El flojo rendimiento del suizo en los últimos torneos, sumado a su reciente separación de su entrenador Tony Roche, auguraban un partido parejo. Poco de eso pasó en el primer parcial. Federer salió a mostrar su mejor repertorio y quebró en dos ocasiones para llevarse el set, ante un rival que, visiblemente nervioso, apenas lograba oponer resistencia.

El arranque del segundo parcial ofreció un panorama completamente diferente. Y no porque Mónaco levantara su nivel. Es que el suizo comenzó a fallar –cometió 38 errores no forzados contra 26 del argentino– y le dio la posibilidad al tandilense de emparejar el partido. "En el primer set entré nervioso, no sabía qué es lo que iba a pasar. En el segundo vi que él no andaba tan fuerte y me relajé. Vi que tenía chances y me salieron las cosas. En el tercero le jugué de igual a igual", contó el tenista número 48 en el ranking.

Las chances claras para Mónaco llegaron en el segundo juego del set definitorio, cuando desaprovechó un doble break-point. Federer, en cambio, no dudó en quebrar en el noveno juego y cerró el partido con su saque. "Me faltó experiencia y tal vez un poco más de paciencia. Hubo puntos en el tercer set que de pronto se presentaron fáciles, pero no los supe aprovechar. Y si no hacés esos puntos con el número uno, ¿cómo las vas a ganar?", remarcó Mónaco, quien no pudo imitar a Cañas en los Masters Series de Indian Wells y Miami.

"La verdad, pasé un buen susto. Fue cuestión de tener mucha paciencia. Trabajé duro para ganar este partido, fue una victoria difícil. Las condiciones eran delicadas y Juan hizo un gran partido. Para mí era importante estar concentrado para salir de una situación difícil", señaló el suizo, que en la próxima instancia chocará ante español Juan Carlos Ferrero, verdugo del ruso Marat Safin.

Mónaco participará desde la próxima semana en el torneo de Portschach, Austria, antesala de Roland Garros, segundo Grand Slam de la temporada. "Me voy con mucha confianza a Roland Garros, después de lo de hoy *(por ayer)* sé que puedo aguantar y jugarle ahora de igual a igual a cualquiera, más si los partidos van a cinco sets", estimó el tandilense.

TENIS PERDIO CHELA, SUSPENDIO ACASUSO EN VENTAJA

Una derrota y media victoria

Juan Ignacio Chela cayó 6-2, 7-6 (7-3) ante el australiano Lleyton Hewitt (16), en la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo, y dejó pasar una buena posibilidad para convertirse en el mejor tenista argentino. El jugador de Ciudad Evita, 21 en el ranking de la ATP, poco pudo hacer ante el ex número uno del mundo y ahora deberá esperar, al menos, una semana más –debía llegar a las semifinales– para intentar superar al cordobés David Nalbandian (17) en el escalafón mundial. En tanto, la lluvia obligó a reprogramar para hoy el partido que José Acasuso ganaba 3-6, 7-6 (7-3), 2-1 ante el italiano Filippo Volandri.

Chela llegaba con el antecedente de superar en su debut a su compatriota Guillermo Cañas (20). En su segundo compromiso, el argentino chocó ante un rival que lastimó en todo momento con la velocidad y profundidad de sus golpes. Después de un primer set en el que Hewitt nunca perdió el control de los puntos, Chela comenzó a tomar la iniciativa, optó por un planteo más agresivo y estiró el segundo parcial a un tie-break, donde el australiano se impuso sin problemas. "Me voy deprimido, claro, esperaba más. El jugó muy fuerte, yo anduve muy quieto de piernas", reconoció Chela, campeón este año en Acapulco.

Por su parte, Acasuso, el único sobreviviente de la Legión en Alemania, deberá esperar que el tiempo le permita continuar hoy su partido con Volandri. Tras un arranque muy errático, el misionero logró reponerse y llevó el partido a un tercer set, cuando el árbitro debió suspender el encuentro por la lluvia. Acasuso, que en su debut superó al español Guillermo García López, defiende muchos puntos, ya que el año pasado llegó a las semifinales, instancia donde perdió ante el checo Radek Stepanek.

En tanto, el número dos del mundo, el español Rafael Nadal, derrotó 7-5, 6-1 a su compatriota Oscar Hernández. Con este triunfo, el flamante campeón de Roma estiró a 78 su invicto sobre polvo de ladrillo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-P-T) La Primera

1	4013	8	2355	15	5514
2	4051	9	6410	16	4786
3	9200	10	9757	17	2046
4	2655	11	9722	18	6923
5	7942	12	7812	19	7940
6	8111	13	9673	20	2120
7	8842	14	9429		

Quiniela Nacional (U-L-P-X) Matutina

1	6064	8	5256	15	0277
2	7476	9	3565	16	9851
3	9815	10	2912	17	8775
4	6932	11	4323	18	6345
5	9272	12	4128	19	8042
6	9464	13	9720	20	9518
7	8291	14	2612		

Quiniela Nacional (E-P-Q-W) Vespertina

1	3952	8	3546	15	7536
2	6422	9	4464	16	3151
3	4694	10	9478	17	2121
4	5112	11	7172	18	2157
5	8605	12	7958	19	7457
6	9199	13	6103	20	4472
7	0181	14	4207		

Quiniela Nacional (J-L-R-X) Nocturna

1	6721	8	4054	15	1286
2	2390	9	8245	16	9271
3	7200	10	1430	17	1955
4	9051	11	8632	18	6586
5	3651	12	3869	19	2330
6	4550	13	1422	20	6663
7	3336	14	3958		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7578	8	2800	15	8005
2	1796	9	1733	16	4560
3	8333	10	0514	17	0313
4	2612	11	6695	18	4656
5	4300	12	9420	19	2124
6	9807	13	8790	20	1239
7	7596	14	0804		

VISTO & OIDO

Spiderman 3 establece records en todo el mundo: la película que encabeza la taquilla argentina es la segunda extranjera más vista en la historia de China. "Batimos el record de *Pearl Harbor*", dijo la directora general de Columbia Tristar Film en China, Li Chow. Con 14,1 millones de dólares, *Spiderman 3* superó los 13,6 millones de *Pearl Harbor* en 2001, aunque todavía está lejos de los 40 millones que recaudó *Titanic* en 1998. El gobierno chino restringe la entrada de películas extranjeras a veinte por año: en abril, Washington interpuso una denuncia contra China ante la Organización Mundial del Comercio por limitar el acceso de películas y libros estadounidenses y por la piratería de estos productos en el país asiático.



El mexicano se define a sí mismo como un autor de cine que escribe libros cinematográficos. Creador de Amores perros, 21 gramos y Babel, se peleó con el director González Iñárritu precisamente por el lugar que ocupa el "guionista". A Buenos Aires llegó con unos cuantos libros bajo el brazo, que lo revelan como un novelista obsesivo, que reniega del cliché del "escritor torturado".

GUILLERMO ARRIAGA

ESCRITOR DE SANGRE CALIENTE

ANA D'ANGELO

KUITCA

Con la mira en Venecia

El canciller Jorge Taiana visitó ayer al artista Guillermo Kuitca en su taller del barrio de Belgrano, para interiorizarse de su obra, parte de la cual se expondrá en la Bienal de Arte en Venecia, en la que el pintor representará a la Argentina. La muestra se desarrollará del 8 de junio al 21 de noviembre próximos. La Cancillería argentina, a través de la Dirección General de Asuntos Culturales, selecciona cada dos años a un artista y a un curador para que viajen a la bienal más tradicional de Europa y, en esta edición, Kuitca (Buenos Aires 1961) y la curadora Inés Katzenstein fueron los invitados para representar al país.

La salud de Sergio Denis

"¿Qué me pasó?", fueron las primeras palabras de Sergio Denis cuando recuperó el conocimiento luego de estar sedado por varias horas y se dirigió a los médicos que lo atienden en el Sanatorio San Roque de Asunción, según contó ayer el doctor César Gaona Tejada. El artista abandonaría en las próximas horas la sala de terapia intensiva para pasar a la suite 402 del hospital, que por estas horas se encuentra convulsionado por las guardias periodísticas de medios argentinos y locales. "El paciente amaneció en condición estable, lúcido, afebril, con buenos signos vitales, hemodinámicamente estable, sin signos de sangrado activo". Denis fue encontrado el lunes en el baño de una suite del Hotel Armele por un asistente, Hernán Bo, que lo descubrió con un grave ataque cardíaco.

El fenómeno "High School"

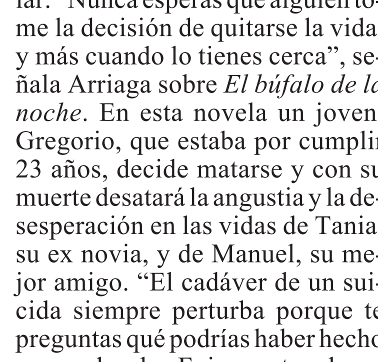
Unas 120 mil personas, en su mayoría niños de entre 6 y 12 años acompañados por sus padres, asistieron el martes y ayer en River a la presentación del concierto *High School Musical*, el elenco de la Walt Disney Company. Tanto los chicos como los grandes cantaron las canciones desde el principio hasta el fin, desatando un fenómeno muy particular dentro del pop. Lucas Grabeel fue el encargado de la comunicación con todo el público ya que es el único que habla en castellano porque vivió muchos años en Guatemala con sus padres. Al presentar el elenco, las mayores ovaciones se las llevaron Hudgens (la morocha buena) y Tisdale (la rubia mala y cheta), aunque la rubia fue la más aplaudida.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR MEXICANO GUILLERMO ARRIAGA

"Escribir es para mí una lucha contra la muerte"

POR SILVINA FRIERA

El mexicano Guillermo Arriaga aclara que no fuma ni toma y que siempre les dice a sus alumnos que la marihuana y la cocaína son drogas burguesas. Quizá sean sus transgresiones personales mínimas, acaso las únicas que puede practicar en una sociedad que cree tiende cada vez más a acotar a los seres humanos, obligándolos a rebelarse, al mismo tiempo que, paradójicamente, se fagocita la mayoría de esas transgresiones. O casi todas. Detesta el cliché del escritor torturado y alcoholizado, aunque en la entrevista con **Página/12** no podrá escapar del cliché del autor obsesivo, que puede reescribir hasta ocho veces una novela. Su pulseada contra el sentido común alcanzó también al mundo del cine cuando se peleó con el director Alejandro González Iñárritu, después de terminada *Babel*. ¿Disputa de dos super egos o problema con la autoría de la obra cinematográfica? El dirá que no es un guionista –una palabra que lo incomoda–, un escriba que se dedica a desarrollar las ideas de otros. No: él crea mundos y los traslada a la pantalla. Hace literatura. Entonces patea, una vez más, el tablero y pregunta, en un tono desafiante: "¿Por qué la película tiene que ser sólo del director?". Prefiere definirse, en este terreno, como un autor de cine que escribe libros cinematográficos. Pero antes de que se lo conociera mundialmente por *Amores perros* y *21 gramos*, Arriaga ya tenía varios libros publicados en su país, las novelas *El búfalo de la noche* y *Escuadrón Guillotina*, y los cuentos de *Retorno 201*, que ahora, reeditados por Norma, vino a presentar a Buenos Aires.



"Este número lo tienen sólo en mi casa y cuatro personas de la oficina, me están llamando de México", dice antes de atender su celular. "Nunca esperas que alguien tome la decisión de quitarse la vida, y más cuando lo tienes cerca", señala Arriaga sobre *El búfalo de la noche*. En esta novela un joven, Gregorio, que estaba por cumplir 23 años, decide matarse y con su muerte desatará la angustia y la desesperación en las vidas de Tania, su ex novia, y de Manuel, su mejor amigo. "El cadáver de un suicida siempre perturba porque te preguntas qué podrías haber hecho para salvarlo. Fui maestro de un alumno al que le di clase por la mañana y a la tarde se suicidó. Y siempre me quedó la duda de si pude o no haber hecho algo", cuenta Arriaga.

Se hizo conocido trabajando con González Iñárritu (*Amores perros*, *21 gramos*, *Babel*). Dice que no hace guiones sino literatura y pregunta, provocador: "¿Por qué la película tiene que ser sólo del director?".

–¿Sintió el deseo de asesinar a un hombre, de tocar los límites de la muerte, como uno de los personajes de *El búfalo de la noche*?

–Dentro de todo ser humano existe una pulsión muy fuerte de agresión; a veces sólo se necesita la circunstancia más propicia para sacarla. Sí, he estado en situaciones donde ha habido riesgos de muerte para mí y para otros; fui sujeto y objeto de violencia. Ahora soy un tipo muy tranquilo, pero si alguien le pone la mano encima a alguno de mis hijos, me sale el diablo. ¡Pero me sale lo que no se pueden imaginar! No acostumbro a cegarme nunca, incluso en los momentos de peleas más extremas que tuve en las calles. Un buen peleador callejero debe tener sangre fría, pero si tocan a uno de mis hijos, la sangre fría desaparece.

–Esto de tener sangre fría, ¿es lo que hace el escritor en ciertos momentos de la escritura?

–No, al contrario, tiene que volcarse sobre la obra. Lo que más disfruta el escritor es cuando empieza a perder el control de sí mismo. Es muy difícil que llore, prácticamente no lloro, pero en una parte de la escritura de *El búfalo de la noche* estaba llorando, cuando Manuel está acostado viendo los ratoncitos, después de la escena de los disparos en el zoológico (*ver textual*). Tienes que dejarte llevar, pero al mismo tiempo controlar el material para no hacer cosas muy cursis. Tienes que ser sensible, pero no sensiblero, y tener cierta dureza contra tu propio trabajo. Para eso sirve la reescritura, para darte cuenta de lo que no funciona, y limpiar.

–¿Considera que estos jóvenes de su novela son transgresores?

–Cada vez estamos más alienados y entendemos menos el mundo que nos rodea; naufragamos más y en ese naufragio la transgresión se vuelve una obligación para poder sobrevivir. Se niega la muerte, no solamente como tal, sino las pequeñas muertes. Esto (señala su calvicie) es un lengüetazo de la muerte. La calvicie, la celulitis, los senos caídos, la impotencia son lengüetazos de la muerte. Pero los negamos con trasplantes de pelo o cirugías plásticas. Y cuando empiezas a negar la muerte, comienzas a negar la vida, y entonces no sabes dónde estás parado, quién eres y en qué te conviertes. Lo chistoso es que la transgresión está siendo oficializada.

–Entonces ya no es transgresión...

–Sí, por eso les decía a mis alumnos: "¿se sienten muy machos porque fuman marihuana y se meten cocaína? ¡Son drogas burguesas!". El sistema es tan hábil que te hace sentir que si tienes sexo estás liberado, pero acota tus posibilidades de amor. Cada vez estamos más acotados, entonces la transgresión es una necesidad también acotada.

–¿Y qué hacer, si también se acota la transgresión?

–Cada uno tendrá sus transgresiones personales. Siempre he luchado contra el lugar común, por eso no fumo ni tomo, porque no me gusta que me digan lo que tengo que hacer.

–A pesar del ambiente en que se crió, que aparece en los cuentos de *Retorno 201*, ¿pudo evitar la tentación de las drogas, que tenía al alcance de la mano?

–Sí, en esa calle, Retorno, fue uno de los primeros lugares donde empezó el narcomenudeo en México. Marihuana, coca, heroína, las he visto decenas de veces, pero no me gusta el lugar común, detesto el cliché del escritor torturado, alcoholizado, fumando. Y siempre he procurado que mi vida y mi literatura vayan en contra del cliché.

–¿Por qué en varios cuentos y en la novela aparece una suerte de pasividad de los padres: están, pero no pueden hacer nada?

–El proceso de escritura no es tan consciente, los descubrimientos aparecen después. Hay un ajuste entre el mundo que vivieron los padres y el mundo de los jóvenes, que es cada vez más crítico. Los padres tienen que trabajar y a veces no saben lo que están haciendo los hijos. Mis padres, a pesar de haber sido muy cercanos, trabajaban. Y después se enteraron de en lo que anduve metido y me decían: "Hijo, qué bueno que no me enteré porque me hubiera aterrado". Yo lo llamo el efecto "jota". Mi hija no podía hacer la letra jota cuando era chiquita, pero el día que pudo yo estaba con ella. Antes la estructura familiar era mucho más acogedora porque los padres estaban presentes, pero ahora, con la necesidad de trabajar, de pronto no sabemos bien quiénes son nuestros hijos. Y más aterrador resulta que el hijo que creías conocer se suicide.

Esta obsesión con el suicidio (en *El búfalo*..., el psiquiatra Macías le dice a Manuel que "la locura puede resultar más aterradora que la muerte") le dispara a Arriaga muchas anécdotas que no para de contar. "Un muchacho se me acercó y me dijo: 'Oye, me dijeron que hablara contigo porque quiero suicidarme hoy a la tarde'. Yo daba clases pero no lo conocía, no era

LA FICHA

"Soy chilango. Nacido en el '58. Piscis, del trece de marzo. Soy hijo de Carlos y Amelia; esposo de Maru; padre de Santiago y de Mariana; hermano de Patricia, Carlos y Jorge; tío de Alan y hermano de esos otros hermanos que son mis amigos. No fumo ni bebo. Soy abstemio desde niño. Detesto a los que dicen: 'Desconfío de los que no beben alcohol'. Detesto también a la gente pusilánime. Admiro a los intensos, a los que van con todo, a los que no se detienen ante nada: a los hombres y mujeres que dejan pedazos de piel por donde caminan. Carezco de olfato y me quedé calvo. De chavo era muy malo para la madriza (por eso precisamente no tengo olfato), pero luego me compuse y aprendí a meter las manos. Intenté ser boxeador de peso semicompleto y futbolista profesional. No lo logré. Pude ser un buen basquetbolista, pero me ganó la desidia y terminé como jugador de cascaritas de apuesta. Crecí en la colonia Unidad Modelo, Delegación Ixtapalapa, en México D.F. Mido 1,88 y peso 90 kilos. Soy cazador. Como dice Miguel Delibes: 'un cazador que escribe'. La cacería es uno de los últimos y más profundos ritos a los cuales puede acceder un ser humano. Nos enfrenta a las contradicciones más terribles: muerte-vida, belleza-crueldad. Otorga un sentido de identidad: entre el lodo, la sangre, el viento, la lluvia, el sol, descubrimos que pertenecemos ferozmente a la naturaleza. De ella han surgido todas mis historias. La literatura también es uno de nuestros últimos ritos. Contando historias los seres humanos podemos celebrar los hondos dolores de la vida. Por eso se siguen escribiendo novelas, cuentos y guiones. Por eso escribo yo. Las influencias en mi obra son la calle y el monte. Siempre, más que otros libros. La vida misma, con su crudeza y su dulzura, con sus desgarros y sus festejos. Mis autores favoritos son aquellos que beben de lo humano. Como decía Saint Beuve: 'prefiero los libros lo más posible hombres y lo menos posible libros'. Soy autor de: *Escuadrón Guillotina* (1991), *Un dulce olor a muerte* (1994) y *El búfalo de la noche* (1999) y un libro de cuentos, *Retorno 201* (2003). Mi obra está traducida al inglés, alemán, griego, checo, hebreo, holandés, portugués, italiano, francés. No hay mayor privilegio para mí que ser leído en otro país. Soy autor también de *Amores perros* (2000), *21 gramos* (2003) y *Babel* (2006) y *Los tres entierros de Melquíades Estrada* (2005), dirigida por Tommy Lee Jones. Por esta obra gané la Palma de Oro al mejor guión en el Festival Internacional de Cine de Cannes en el 2005.

* Así se presenta Guillermo Arriaga en las solapas de sus libros.

ANA D'ANGELO



Arriaga presentó en Buenos Aires sus novelas *El búfalo de la noche* y *Escuadrón Guillotina* y los cuentos de *Retorno 201*.

"Siempre he luchado contra el lugar común, por eso no fumo ni tomo, porque no me gustan que me digan lo que tengo que hacer."

mi alumno –aclara el escritor–. Le dije que ahorita me iba a comer y que sería horrible que se matara y me echara a perder la comida. 'Déjalo para mañana', le pedí. Y rápidamente hablé con unos terapeutas y ahora me lo agradece, y está casado y tiene hijos". Arriaga estaba participando de un homenaje ante un auditorio con más de mil personas. Escuchó que recibía un mensaje de texto en el celular, que aún conserva y se lo muestra a **Página/12**, y leyó: "Me estoy muriendo, lo único que se me viene a la mente es no vivir. Hoy cumplo 26 y estoy muy mal. Ojalá estuviera muerta. Ayudame". Era una ex alumna, que le volvió a mandar otro mensaje: "Me voy a matar". El escritor le contestó: "No te mates, espérame a que hable contigo". Dice que no sabe por qué muchos se acercan a contarle que se quieren matar. "Cómo reaccionar ante la responsabilidad de tener una muchacha que te escribe eso –plantea–. Le dije que por favor no se matara, que lo aplazara para mañana. Ahorita no lo hagas, que es lo que me han dicho que siempre dijera en estos casos".

Ya lleva escritas más de cien páginas de *Los sapitos*, su anunciada y esperada nueva novela. "Se trata del castigo extremo en una sociedad, del castigo que no tiene vuelta, y no es la muerte, es un castigo peor que la muerte, pero más no puedo decir. Espero poder terminarla, la empecé en 1999, pero se me ha cruzado el cine y la novela requiere mucho tiempo. *El búfalo...* me llevó cinco años escribirla", confiesa Arriaga.

–¿Con las novelas es tan minucioso para corregir como con sus libros cinematográficos?

–Lo mismo, pero con las novelas a veces es peor. De verdad, y sin mentir, puedo decir que cada página de *El búfalo...* fue escrita por lo menos treinta veces. Antes escribía a máquina y recuerdo que le decía a mi mujer: "No sé si voy a ser famoso algún día, pero por las dudas, aquí están todos los borradores que escribí". Que mis hijos hagan lo quieran con eso. Una vez que terminé *El búfalo...* la reescribí ocho veces completa. Pero recuerdo que también tengo ochocientas páginas de la primera página de la novela.

–¿Por qué tanta obsesión?

–Escribir es una lucha contra la muerte. Ese libro me sobrevive, por eso esta obsesión. Vea mis manos, ¿sabe en qué se van a convertir? En las manos de un cadáver, entonces más vale hacer algo con estas manos.

–El libro de cuentos, *Retorno 201*, que escribió entre los 24 y 28 años, ¿también tiene tantas versiones y correcciones?

–No, la obsesión por la corrección la fui desarrollando con el tiempo. El último cuento que escribí de ese libro, "El rostro borrado", me llevó ocho meses y me partió el corazón. Mi mujer, que no había vuelto a leer ese libro, me dijo: "Es muy triste". Y ésa es la maravilla de este oficio: que unas manchas negras sobre papel blanco sean capaces de provocarle a alguien algo.

"La maravilla de este oficio es que unas manchas negras sobre papel blanco sean capaces de provocarle a alguien algo."

–Así como tiene ese cuento tan triste hay otro muy cruel y violento, "Lilly". ¿Por qué le gusta transitar por los sentimientos y emociones más extremas?

–Los seres humanos somos contradictorios, y siempre he querido reflejar la contradicción de la experiencia humana. Quiero que en una misma página estén las dos sensaciones. En "Lilly" dos muchachitos inocentes llegan a cometer una atrocidad sin que sus padres imaginen dónde están metidos. Mi padre me dejó de hablar dos semanas después de leer ese cuento, aterrado de que yo hubiera sido uno de esos muchachitos porque en la calle donde vivía había una retrasada mental con la que muchos se iniciaban sexualmente. "Hijo, tú no fuiste uno de ésos ¿no?", me preguntaba mi padre.

–¿Por qué piensa que crece cada vez más la violencia como una manera de relacionarse?

–El ser humano siempre ha sido violento, el problema es que estamos banalizando la violencia. Es terrible ver un noticiero donde hablan del asesinato de alguien y la noticia siguiente es que un gatito en Nueva Jersey se subió a un árbol y fueron los bomberos a rescatarlo. Por eso el coreano Cho Seung-Hui mató a 32 personas. Estamos perdiendo la relación de sujetos y empezamos a usar a los demás. El capitalismo es perverso en este sentido; somos usados y esto genera una gran violencia que desquicia a la gente. Además, ¿qué puede haber más violento que la miseria y la pobreza? En México 50 millones de personas viven en la pobreza. Una amiga mía, periodista, hace unos años estuvo con los sicarios en Medellín. Y me contaba que un muchachito de 14 años le dijo: "Yo mato a quien usted me diga por 500 dólares, y si quiere le doy la muestra. Escoja de esos que andan caminando por ahí a quién quiere que mate para demostrarle que sí mato". Imaginate la violencia que ha creado el sistema para que un muchacho de 14 años diga "yo le doy la muestra". Se está rompiendo el sentido de fraternidad, cada vez vivimos más aislados y desprotegidos. El otro se ha convertido en una amenaza racial y de clase. Es extraño ver cómo los nacionalismos, en un mundo globalizado, se exacerban. Y si no, ¿cómo explicar que existe un tipo como Le Pen, que tiene un 18 por ciento de votos en Francia? En Arizona, un grupo de jóvenes blancos amarraron a un trabajador migrante a la defensa del auto y se lo llevaron a 120 kilómetros por hora. ¡Qué puede haber en la cabeza de esos tipos para amarrar a un ser humano y arrastrarlo por la carretera!

TEXTUAL

Me quedé tendido sobre el pasto durante cuatro, cinco horas. Cansado, muy cansado. Sentía que el tiempo resbalaba, como si en realidad no transcurriera. Las luces me parecían opacas, los ruidos silenciosos: de mentira. Todo de mentira. Una escenografía. Una familia de ratones cruzaba una y otra vez frente a mí. Tres ratones grandes y cuatro pequeños que iban y venían desde unas tablas arrumbadas. Siete fantasmas grises. Quise matar a uno, destriparlo y dejar que se pudriera al calor de la noche. ¿A qué huelen los ratones muertos? ¿Lo sabía Tania? Tania, Tania. Yo me pudría al calor de esa noche y al jaguar se le pudrían las heridas. ¿A qué huele lo que tiene una mujer entre las piernas? ¿Huele a ratón muerto? ¿O huele a traición? ¿O huele a Gregorio o huele a mí? ¿A qué chingados huele? Pensaba y pensaba y no me movía, mirando a los ratones, boca abajo, en espera de que el mundo, en una de sus vueltas, terminara por arreglar lo que yo había desarreglado. Y no me movía, pensando... pensando, mientras los ratones se deslizaban frente a mí, nerviosos, vigilantes. Logré incorporarme y me senté en el montículo. Los ratones huyeron. Los espié en su madriguera pero ya no aparecieron. Decidí que lo mejor que podía hacer era refugiarme en el 803. Salí a la calle. Aunque una estación del metro se encontraba cerca, preferí tomar un taxi. Le pedí al conductor que me llevara a la calle de Pirineos, en la colonia Portales. Abrí la ventanilla para que el viento me pegara en la cara. Pensé en Tania. No quería perderla. La amaba demasiado, caray, demasiado.

** Fragmento de* El búfalo de la noche *(Norma).*

La pelea por la autoría

–¿Qué repercusión tuvo su planteo respecto de la figura del escritor de cine?

–Hay dos tipos de escritores de cine: aquel que se dedica a desarrollar las ideas de otros, y se convierte en un escriba, y aquel que tiene una posición autoral. Son dos escritores distintos, y si yo estoy presentando un mundo tan personal, no estoy de acuerdo con que un director diga que es la película de él. Es también del escritor, que es tan autor como un director. *Amores perros* es la historia de mi perro, de mi calle, de mis preocupaciones. "En Paz", el cuento de *Retorno 201*, es la estructura de *21 gramos*, de ahí surgió exactamente la película. Por qué ese mundo, que me pertenece, se lo tiene que adjudicar el director. Una película es de todos los que la hacen, no del director. Y si se quiere llevar al extremo quién es el autor, pues vean los mundos, de dónde viene uno y otro, cuál es el mundo que está representado en esa película. ¿Por qué la película tiene que ser sólo del director?

–¿Este planteo surgió a partir de *Babel* o es anterior?

–Desde que lo conocí por primera vez se lo dije. "Alejandro: si vamos a hacer una película tendrá que decir que es de Guillermo Arriaga y Alejandro González Iñárritu", y nunca salió así. Alejandro sabía de mi postura desde la noche que nos conocimos.

–Hubo una carta que se difundió, firmada por los actores y el cuerpo técnico de *Babel*, apoyando a Iñárritu, en la que se lo acusa de manifestar una "injustificada obsesión por reclamar la sola autoría de una película" y "desconocer que el cine es un arte de profunda colaboración". ¿Qué piensa usted de esa carta?

–Esa carta no cambia el respeto y la admiración que tengo por todos los que la firmaron. Ellos sabrán por qué lo hicieron; algunos me han llamado para decirme que la firmaron presionados. Es una discusión que he planteado en términos profesionales, y asumo las consecuencias de esa posición. Mi vida siempre ha sido apuesta y riesgo, y no tengo por qué doblegar mi posición.

BATEA

Amazon sin DRM

El sitio en Internet de venta de libros y música Amazon.com lanzará un sitio de venta de música digital sin sistema de protección anticopia (DRM) de las canciones. Así lo anunció ayer un comunicado de la empresa estadounidense, que asegura que ya cuenta en su audioteca con más de 12.000 sellos, entre los cuales se encuentra la discográfica EMI. El sitio será lanzado "más tarde en el año", indicó Amazon, que se suma así a las filas de actores de la música en Internet favorables a la difusión de canciones sin la protección DRM, para permitir al usuario utilizar cualquier soporte, reproductor portátil o computadora. Los derechos de protección anticopia DRM impiden a los consumidores copiar en otros soportes –como un lector MP3 o un teléfono celular– los archivos que descargan de Internet. Un sistema que, según sus defensores, permite luchar contra la piratería musical. "Las canciones sin DRM vendidas en Amazon.com permitirán al internauta escucharlas en cualquier aparato –ya sea una PC, una Mac, un iPod de Apple, un Zune de Microsoft o un Zen de Creative–, así como grabarlas en un CD para uso personal", subrayó el grupo. En un comunicado aparte, la discográfica británica EMI anunció que ofrecerá su catálogo completo en formato MP3 sin protección DRM en el futuro sitio de Amazon.com. Según EMI, suprimir los DRM "es un gran paso adelante para responder a la actual falta de interoperabilidad entre los sitios de venta de música y los reproductores portátiles de música, que frustra a los consumidores". El catálogo sin DRM de EMI ya está disponible en el sitio de música en línea iTunes, de la empresa estadounidense Apple.

Canciones de la otra orilla



El notable cantautor uruguayo Fernando Cabrera acaba de editar un nuevo disco. Lo bautizó *Bardo* y lo pobló de melodías plenas de matices y letras inteligentes, que hablan de amor y de pertenencias afectivas. Popular y exquisito, Cabrera volvió a hacer convivir aquí su amplia tradición cancionística, que incluye en su arco de influencias desde Daniel Viglietti hasta Rubén Rada, pasando por Eduardo Mateo y Alfredo Zitarrosa y que, en consonancia, abunda en rock, tango, milonga y murga. Tan sólo un trío de guitarra, bajo y batería le bastan para desplegar su capacidad creativa. El cantautor montevideano, que tiene en su haber 14 discos, presentará *Bardo* el próximo 26 de mayo en La Trastienda (Balcarce 460).



Travis superó el estigma de ser "la nueva gran banda" británica.

DISCOS "THE BOY WITH NO NAME"

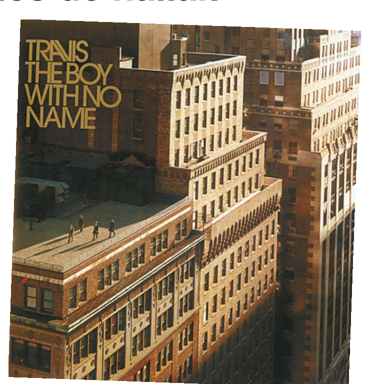
Un paso más allá del típico brit pop

El quinto disco de los escoceses Travis certifica virtudes difíciles de hallar.

POR EDUARDO FABREGAT

Allá lejos y hace tiempo, parecieron sintetizar a la perfección ese espíritu melancólico que suele caracterizar a las bandas surgidas de las islas británicas: *"Por qué siempre me llueve encima?"*, se preguntaba Travis, y era una exageración, pero una de esas exageraciones que terminan conectando con el sentimiento de millones de personas. Las unidades vendidas por *The man who* (1999) también se contarían por millones, así como *The invisible band* (2001) certificaría la pertenencia del cuarteto escocés afincado en Londres a la canción pop en el mejor sentido, el sentido que le dieron The Beatles. En la industria –que se rige más por los números que por el mérito artístico– la estrella de Travis se apagó con *12 memories*, su oscuro disco de 2003, íntimamente ligado con el descontento general por los dislates de Tony Blair en Irak. Además, los medios ya tenían un nuevo nombre para adorar, el de Coldplay, que no casualmente seguía las líneas de las mejores canciones de Travis.

Pero el guitarrista y cantante Fran Healy, el guitarrista Andy Dunlop, el baterista Neil Primrose y el bajista Doug Payne están más allá de las directivas y definiciones del mercado. "Closer", el single que preludió la salida del flamante *The boy with no name*, es una canción de amor, pero su primera línea, *"Ya tuve suficiente de este desfile"*, podría ser aplicada a su propio historial en el mundillo de la música. Habituado al jueguito de meter y sacar fichas descartables en el mapa de la música inglesa, en su quinto disco Travis parece haber superado las tensiones a las que suele quedar sometida una banda en la cresta de la ola. Y este nuevo paquete de canciones, que podría engañar a un oído poco enterado como "una copia de Coldplay, a su vez una copia de Radiohead", no hace más que rescatar su propia esencia, algo tan difícil de conseguir como una canción pop británica con identidad y sonido propio.



Travis tiene un pulso particular, una manera de encarar las canciones, entrelazar las melodías y armonizar el todo que lo aleja del típico librito. Es por eso que los dos tracks que abren el disco, "3 times and you lose" y la galopante "Selfish Jean" producen un plus de entusiasmo, una sensación de que se está ante algo muy *british*, pero no por eso predecible. Si viejos sucesos como "Side" o "Sing" *entraban* de inmediato, aquí canciones como "Battleships", "One night", "Out in space" o la melancólica "Colder" ("Y el cielo está cayendo, y hay un ángel en el suelo, se está poniendo frío") exigirán algo más al oyente que la inmediata satisfacción de un estribillo memorizable. Y para ello, en todo caso, están pasajes como "Eyes wide open", "Under the moonlight", "Big chair" o "My eyes", canciones típicamente-Travis, bien guiadas por ese sonido guitarrero (que en "Sailing away", el track oculto al final de "New Amsterdam", lleva a recordar de inmediato a un tal George Harrison) que hizo que hasta los eternos malaonda de Oasis les dieran la mano y los invitaran a su gira. Suficiente como para saltar por sobre los lugares comunes de "Travis ya *pasó*" y, citando una de sus propias canciones, solazarse con el "welcome in, welcome in: you're welcome". Un disco de Travis siempre será bienvenido.

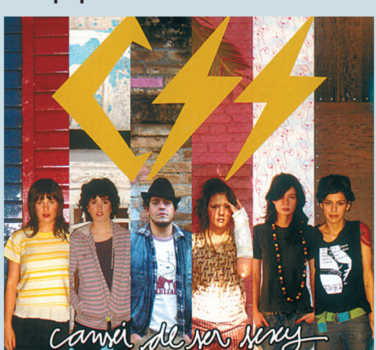
LANZAMIENTOS

8 Reina
Kinky
Universal



En su tercer álbum, el quinteto regiomontano condensa a la perfección los dos caminos que había elegido en sus trabajos anteriores: el groove denso e invitador, cruza de electrónico y latino (¡ese acordeón!), del debut epónimo, más la calentura rockera del sucesor *Atlas*. A veces las canciones no terminan de encontrar su forma, pero no es un defecto: los Kinky están en una cruzada para que las piernas se muevan sin parar, mientras la transpiración se combate con hectolitros de cerveza mexicana. **R. C.**

9 CSS
Cansei de Ser Sexy
Ultrapop



Parece mentira, pero cinco chicas y un varoncito paulistas son sensación en el mundo anglo desde que el sello Sub Pop (el que descubrió a Nirvana) le puso el ojo a su explosiva mixtura de new wave ochentosa, punk funk y pop. El debut de Cansei de Ser Sexy hace bailar en sintonía con The Rapture y LCD Soundsystem, pero con más bríos: es que hay que ser muy *amargo* para resistirse al beat y la insolencia de temazos como "Meeting Paris Hilton", "Off the hook" o "Music is my hot hot sex". **R. C.**

9 La familia Ingle
Idem
Los Años Luz



La Familia Ingle es un septeto armado por integrantes de la banda de apoyo de Kevin Johansen, pero no es ni de cerca "The Nada sin Johansen". Abriendo con "La familia Ingle se despierta motivada" y cerrando con "La familia Ingle se retira resignada", el grupo invita a un viaje pleno de matices, que se pasea con excelente gusto por los aires rioplatenses y ofrece grandes momentos como "El persecuta", "Heddon Tadpolly Spook", "El pigmento estrafalario" y "El avispón". Una de esas perlas que no conviene dejar pasar. **E. F.**

8 Delivery
Cursi
Los Años Luz



Por ahí anda el menor de los Drexler, Diego, pero no como solista sino como parte de un grupo que vale la pena seguir. Cruzando la tracción a sangre con pincelazos de electrónica, lo que destaca en Cursi es su capacidad para disparar canciones rotundas y entradoras, como "Suficiente", la bailable "No te peines", la oscurita "Jueves 16/11" y "Contra el pavimento", frenética declaración de principios: "Soy feliz, y por momentos soy como una trompada contra el pavimento". El rock uruguayo sigue sumando puntos. **E. F.**

Las distancias entre dos personas

PAGINA/12
EN FRANCIA

El nuevo film del director de *Happy together* explora las ambiguas sensaciones que se disparan en dos personajes quebrados por el amor. Hasta el clima de Cannes colaboró para una inauguración acorde con el aniversario.



“Quería recorrer la extensión que lleva a sobreponerse al dolor”, dijo Kar-wai.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

“Bienvenidos a Sarkozia”, tituló ayer el matutino *Libération*, augurando un período oscuro para Francia. Pero mientras en París el inicio de la era Sarkozy bien puede imaginárselo gris, en Cannes el comienzo de la fiesta fue en technicolor: parecería que los dioses de la naturaleza se pusieron de acuerdo para celebrar el 60º aniversario del festival. En el primer día, el sol brilló bien alto, el azul profundo del Mediterráneo le hizo honor a su fama y el aire puro y el verde intenso de las colinas de la Provence confirmaron a la primavera en su apogeo. El presidente del festival, Gilles Jacob –que a diferencia de Jacques Chirac no piensa despedirse de su puesto–, no pudo haber pedido más. Después de todo, él también eligió para este comienzo una auténtica fiesta de los sentidos: *My Blueberry Nights*, la primera película hablada en inglés del gran cineasta hongkonés Wong Kar-wai, protagonizada por Jude Law y el debut como actriz de la cantante Norah Jones.

Después de muchas dudas, el director de *Felices juntos* y *Con ánimo de amar* dio el salto y posó su mirada a los Estados Unidos, pero sin dejar de ser fiel a sí mismo, como si su nueva película fuera otra variación de *In the Mood for Love* y su continuación, *2046*, un film que vuelve sobre sus temas predilectos: los desencuentros del amor, el dolor de ciertos recuerdos, la ciudad y la noche como refugio de los amantes quebrados. El hilo conductor ahora es Elizabeth (la mediática Jones), que llega a un típico *dinner* neoyorquino buscando a quien ella aún piensa que es su pareja. Pero ese hombre ya no está, aparentemente se fue con otra mujer. Y a Elizabeth sólo le queda volver una y otra noche, para encontrarse siempre con Jeremy (Jude Law), un barman que admite que no conoce a la gente por su nombre sino por lo que pide en la barra. A partir de allí, uno y otro empezarán a desnudar su intimidad, lo que no le impide a Elizabeth iniciar un viaje de educación sentimental, en busca de sí misma: primero en Memphis, donde es testigo de una trágica historia de amor que pudo haber sido la suya (la de Rachel Weisz y David Straithorn), y luego en Las Vegas, ciudad-trampa por excelencia donde se hace amiga de una jugadora profesional (Natalie Portman) que intenta enseñarle infructuosamente a desconfiar de la vida.

“A veces, la distancia tangible entre dos personas puede ser mínima, pero la distancia emocional es enorme. *My Blueberry Nights* es una mirada a esas distancias, desde varios ángulos”, declaró Wong Kar-wai en la multitudinaria conferencia de prensa que siguió a la primera proyección de la película, que tuvo recién su corte final apenas dos días atrás, en Los Angeles. “Quería explorar esas separaciones, tanto figurativamente como literalmente, y recorrer la extensión que lleva a sobreponerse a ese dolor.” Para conseguirlo, WK-w apela por primera vez al formato Cinemascope, como si quisiera extender sobre la enorme pantalla del Palais des Festivals no sólo la distancia de sus amantes, sino también el paisaje de los Estados Unidos. Un paisaje que para el director de *Chungking Express* es fundamentalmente mental, referencial, hecho de canciones y de imágenes, de una cultura que no es la suya pero que WK-w es capaz de aprehender con la misma facilidad con que se adueñó de Buenos Aires en *Happy Together*.

Para un director que concibe su cine a partir de tonos, de texturas, la primera referencia aquí es, claro, la pintura de Edward Hopper, sus bares solitarios, sus calles desiertas, sus personajes bañados por una triste luz de neón. Pero a ese realismo metafísico de Hopper, WK-w le impone su visión barroca, su manierismo, su proliferación de brillos y reflejos, lo que da como resultado un film mucho más interesante como experiencia plástica que como materia dramática, algo por otra parte cada vez más frecuente en su cine.

Escrito en colaboración con el novelista Lawrence Block (“Me pareció muy apropiado pedirle a un autor de novela negra que escribiera una historia de amor”), *My Blueberry Nights* por momentos recuerda la dramaturgia de Sam Shepard, desde *Fool For Love* hasta *Paris, Texas*, con esas parejas condenadas, que no pueden vivir juntas, pero tampoco separadas. Pero a diferencia de la experiencia estadounidense de Wenders, por ejemplo, el film de WK-w –que también convocó para su banda de sonido a Ry Cooder– prefiere los espacios cerrados, esos laberintos visuales en los que el director suele apresar a sus amantes.

“Wong Kar-wai es un hombre de gran clase, que representa la modernidad en el cine contemporáneo y en la escuela de Hong Kong, muy amplia de espíritu y abierta al cine estadounidense en particular, al mismo tiempo que auténticamente china.” Esa definición de Gilles Jacob explica muy bien por qué WK-w es uno de los directores predilectos de Cannes: un cineasta cosmopolita para un festival que, desde hace 60 años, insiste con hacer del cine un lenguaje artístico universal.

El huracán Michael Moore se avecina

Todavía no llegó, pero ya está dando que hablar. Se trata de Michael Moore, un Maquiavelo de la agitación publicitaria, que desde el primer día del festival está haciendo hablar a todo Cannes –desde las portadas de *Variety*, *Screen International* y *The Hollywood Reporter*, entre los principales *trade papers*– de su nuevo documental, *Sicko*, con estreno mundial previsto aquí en La Croisette para el próximo sábado. Con la ayuda del productor Harvey Weinstein, que ya aterrizó en Cannes con una legión de abogados y agentes de prensa (entre ellos algunos de los que formaron parte de la última campaña presidencial de Al Gore), Moore planea hacer con su nueva película al menos el mismo ruido que hizo aquí con *Fahrenheit 9/11*, aunque en este caso no compita por la Palma de Oro, la misma que ganó en el 2004. El documentalista está aprovechando que el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos ha decidido investigarlo por la posible violación del embargo comercial que rige para Cuba. Sucede que para *Sicko* –un film que trata sobre la salud pública en los Estados Unidos– Moore llevó a La Habana a un grupo de sobrevivientes del ataque a las Torres Gemelas, para que siguieran allí un tratamiento médico. No falta en Cannes quien sospecha que se trata apenas de una tormenta en un vaso de agua, pero para *The Hollywood Reporter* Moore es “un equivalente cinematográfico de Mark Twain, alguien que usa el humor y la imaginación para poner su dedo en el ojo del establishment en nombre de la gente común”.

7 **COCALERO**
Argentina/Bolivia, 2007.

Dirección y guión: Alejandro Landes.
Fotografía y montaje: Jorge Manrique Behrens.

POR H. B.

Las dos mujeres, de piel oscura y curtida, intentan hacer una simple cuenta, mientras cerca de ellas un hombre tendido sobre una cucheta hace fiaca. La operación no parece complicada y la calculadora (una de esas grandotas, de escritorio) funciona bien. Pero la cuenta no sale. Las mujeres se ríen, protestan, hacen gestos, lo intentan una y otra vez y vuelven a fracasar, mientras el hombre tirado las mira divertido. No hay caso, no pueden hacer la cuenta. Una de ellas es Leonilda Zurita, nativa del Chapare boliviano, candidata a senadora suplente por el Movimiento al Socialismo y analfabeta. Según informa un cartel al final de la película, Leonilda ganó su banca en las elecciones que consagraron a Evo Morales presidente de Bolivia.

La escena es típica de *Cocalero*, el documental que Alejandro Landes filmó a lo largo de un par de meses, siguiendo la recta final de la campaña que terminaría convirtiendo a Evo en el primer presidente indígena, en un país en el que la población de ese origen es mayoría. Típica por su desacartonamiento, su infrecuente grado de intimidad con personajes públicos, su aire casual y hasta su buen humor. Pero también por su falta de prejuicio político. En efecto, podría pensarse que ser analfabeta y no saber manejar una calculadora manual no es precisamente la mejor propaganda para una candidata a senadora. Tal vez justamente por no tratarse de un documental de propaganda, *Cocalero* pregunta tácitamente por qué eso estaría mal. Por qué alguien que no recibió la mínima instrucción escolar, como Leonilda Zurita, no puede llegar a ser un político capaz. Por qué un candidato a presidente no debería sacarse los pantalones y darse un chapuzón en un río. Qué le impide a ese mismo candidato llegar caminando y sin custodia a una gigantesca manifestación céntrica. Por qué todo presidente tiene que estar casado y tener familia. Qué regla de cortesía visual prescribiría pegarle un reto en cámara a la secretaria. Y hasta quedar pagando frente a una periodista de televisión que, más que eso, parecería una conspiradora al servicio de los grandes propietarios santacruceños (de Santa Cruz de la Sierra, no de Río Gallegos e inmediaciones).



El film hace foco más en los "tiempos débiles" que en los fuertes.

"COCALERO", UN DOCUMENTAL DE ALEJANDRO LANDES

Las pequeñas postales en el camino de un candidato atípico

El film sobre Evo Morales sorprende por su desacartonamiento, su grado de intimidad con personajes públicos, su aire casual y hasta su buen humor.

"Empezamos mañana", cuenta Landes (26 años, nacido en Brasil, criado en Ecuador y formado en Estados Unidos) que le dijo Morales, un día de octubre de 2005, cuando le propuso filmar un documental sobre su campaña a la presidencia. Estructurado como una serie de viñetas aisladas, breves momentos no necesariamente epifánicos que surgen de reducir a poco más de hora y media 120 horas de material filmado, *Cocalero* muestra lo que está detrás de esa campaña. No precisamente la cocina, ya que eso representaría filmar reuniones de altos mandos, estrategias, la elaboración del discurso. En una palabra, la confección metafórica del traje presidencial. Confección que la coda de la película hace literal. Pero lo que se ve en el documental de Landes son antes que nada los tiempos débiles. Desplazamientos y conversaciones en auto, paradas del camino para comer algo calentito, el chapuzón refrescante, un vuelo en avioneta, la visita a una peluquería para domar el pelo crespo, un bostezo a medio camino o la confesión a media voz y a cámara.

En medio del tiempo débil, de pronto, el tiempo fuerte: El "¡Mueran los Estados Unidos!" con el que el candidato cierra un discurso frente a plantadores de coca, o la respuesta a la insidiosa pregunta que le hace un locutor, frente a la plana mayor militar. "¿Respetará a la jerarquía de las Fuerzas Armadas en caso de llegar a la presidencia?", es la pregunta. "Bueno, le recuerdo que el presidente de la Nación es también comandante de las Fuerzas Armadas, por lo cual son ellas las que deben respeto", contesta Evo como si nada, y la cámara muestra cómo varias jinetas se sacuden nerviosas entre el público. ¿Es entonces *Cocalero* un documental de propaganda encubierto? De ser así, desentonan las declaraciones de un cura afín, que admite que en el Chapare, a los políticos que no son del MAS "los han amenazado un poquito". Y después Leonilda muestra el palo santo, árbol con hormigas carnívoras donde habrían atado a más de uno. Basta ver a ese desaforado que en el aeropuerto de Santa Cruz grita "¡Fuera de aquí, indio de mierda!", para olvidarse del escozor despertado por las hormigas y sentir otras picazones, algo más políticas.

Cómo

7 **ZODIACO**
(Zodiac) EE.UU., 2007.

Dirección: David Fincher.
Guión: James Vanderbilt, sobre libro homónimo de Robert Graysmith.
Fotografía: Harris Savides.
Intérpretes: Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Anthony Edwards, Brian Cox, Elias Koteas, Dermot Mulroney y Chloë Sevigny.

POR HORACIO BERNADES

Tratándose del director de *Seven*, qué otra cosa podía esperarse de la nueva película-con-asesino-serial de David Fincher, sino una olímpica rendición al autoplagio. Sin embargo, no hay en *Zodíaco* ni rastros del goulash macabro-fashion-portentoso que convirtió en exitazo a aquélla, como no los hay de la manipulación cool de su siguiente película, *Al filo de la muerte* (*The Game*). O de la brutalidad místico-cínica de *El club de la pelea*, o la reducción a la mera eficacia narrativa con la que este cineasta, sin duda dotado, se conformó en *La habitación del pánico*. Basada en las andanzas de un famoso asesino serial de fines de los '60, *Zodíaco* es tan sobria y funcional, tan refractaria a todo virtuosismo, tan atada a su hilo narrativo como lo eran los policiales de aquella época.

Más específicamente, el modelo que *Zodíaco* apunta a reconstruir, con detallismo arqueológico, es la variante que se conoce como *police procedural*. Muy desarrollado en aquellos años y repre-

"CRIMEN PERFECTO",

Hannibal

POR DIEGO BRODERSEN

Los peores epítetos con los que puede amonestarse a *Crimen perfecto*, último largometraje de Gregory Hoblit –el director de *En defensa del honor* y *La verdad desnuda*–, están relacionados con sus cualidades impersonales y la incapacidad de permanecer en la memoria del espectador una vez que los títulos de cierre dejaron de correr en la pantalla. Se trata, por un lado, de una de esas películas donde todos y cada uno de

"ZODIACO", LA NUEVA PELICULA DEL ESTADOUNIDENSE DAVID FINCHER

deconstruir a un asesino en serie

Esta vez, el director de *Seven-Pecados capitales* abandona el refinamiento estético y retrata los pormenores del procedimiento policial para atrapar a un elusivo criminal de los años sesenta, cuya estatura va vulgarizándose con el correr del metraje.



Robert Downey Jr. y Jake Gyllenhaal, un periodista y un caricaturista embarcados en la investigación.

sentado por películas como *Madigan*, *Contacto en Francia* y *Harry el Sucio*, el *police procedural* no sigue tanto los exuberantes pasos del asesino cuanto la rutina policial puesta en juego para su captura. Pero como Fincher tampoco practica el seguidismo canónico, se permite bajarle un cambio a la mecánica obsesional que alimenta el modelo y diluye todo protagonismo individual en las anónimas, burocráticas aguas de lo colectivo e institucional. ¿Policial coral de época? Tal vez así pueda definirse a una película que, como su héroe, víctima o monstruo, resiste victoriosamente su captura. Tras una primera aparición a fines de 1968, en un paraje del norte de California en el que ejecutó a una chica y dejó gravemente herido a su acompañante, el monstruo replicó a las orillas de un lago, cambiando esta vez la Luger por un cuchillo de carnicero. Comienzo de la psicosis que, durante más o menos un año, tendría en vilo a San Francisco y alrededores, siendo prontamente evocada por la propia *Harry el Sucio* (1971), en la que el asesino pasa a llamarse Scorpio.

A ese período se aboca *Zodíaco* durante dos tercios del metraje, saltando varios años y cambiando de protagonista y hasta de tono en el último tercio. Apelando a las típicas notaciones de fecha y lugar, Fincher y su guionista, James Vanderbilt, localizan ese primer movimiento en los espacios cerrados de la central de policía de San Francisco y la redacción del diario *San Francisco Chronicle*. Espacios hermanados por la voluntad del asesino, que les hace llegar, desde un primer momento, cartas en las que describe los crímenes en detalle y de paso anuncia los próximos (detalles macabros que la cámara sistemáticamente esquiva, burlándose casi de quienes hayan ido a ver *Seven 2*). Firma esas cartas como Zodíaco, se identifica con un signo hermético y agrega un mensaje en código, aparentemente indescifrable.

> **"Zodíaco" es tan sobria y funcional, tan refractaria a todo virtuosismo, tan atada a su hilo narrativo como lo eran los policiales de los '60.**

Aunque muestre la suficiente habilidad como para desorientar a la policía, el aura mística y sobrehumana del *killer* va decreciendo a medida que se lo conoce, exactamente a la inversa de lo que sucedía con Kevin Spacey en *Seven*. El signito resulta provenir de una vulgar marca de relojes, el código es rápidamente descifrado (¡por un docente y su esposa!) y hasta muchos de los crímenes que se atribuye no fueron cometidos por él: sólo los aprovecha para incrementar su popularidad. En paralelo con la vulgarización del monstruo va la de los héroes, que no aparecen revestidos por el menor aura de tales. Dos de ellos son simples detectives que no se revelan como particularmente brillantes, psicopáticos, aunque más no sea obsesivos. Otro, periodista de la redacción del *San Francisco Chronicle*, parece más preocupado por tragos y porros que por crímenes y criminales.

Inversamente, el que en toda esa primera parte es tratado poco menos que como un inútil por jefes y compañeros (Robert Graysmith, caricaturista del *Chronicle* y autor de la crónica en que se basa la película) terminará siendo, en su desprolija e inexperta obsesividad, una caricatura a su vez del héroe clásico del policial. Clásico es también el modo en que narra Fincher, con fluidez, predominio de planos largos y la menor cantidad posible de cortes, sin salirse de las puras acciones de protagonistas cuya intimidad mantiene bajo una deliberada opacidad. Lo cual no impide que Mark Ruffalo y Anthony Edwards (los detectives), Robert Downey Jr. (el periodista) y Jake Gyllenhaal (el caricaturista e investigador aficionado) rindan al máximo, como lo hace hasta el último integrante de un compactísimo elenco.

Opaca es también la iluminación del notable Harry Savides (el de *Elephant* y *Last Days*, de Gus Van Sant), que tiñe los interiores de una pátina amarronada y apastela los exteriores (la secuencia junto al lago es un buen ejemplo). La banda de sonido, exquisita, va desde el hit de época ("I Never Promise You a Rose Garden") hasta la recuperación pop-rockera de "Hurdy Gurdy Man", de Donovan. En algún momento de la película asoma alguien que, todo lo indica, debería ser el asesino. Pero es posible que toda resolución termine diluyéndose. Como las expectativas de quienes vayan a la sala a ver *Zodíaco* buscando en ella un thriller como cualquier otro.

DIRIGIDA POR GREGORY HOBLIT

en versión light

5 **CRIMEN PERFECTO**
(Fracture, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Gregory Hoblit
Guión: Daniel Pyne y Glenn Gers
Fotografía: Kramer Morgenthau
Música: Jeff Danna y Mychael Danna
Intérpretes: Anthony Hopkins, Ryan Gosling, David Strathairn, Rosamund Pilke, Embeth Davidtz.

los planos que la componen evidencian sus filiaciones parasitarias con la palabra escrita, ilustraciones de un mecanismo descriptivo que termina imponiéndose como la característica de estilo más evidente del film: su falta de estilo, precisamente. El cine como ingeniería de guión, donde el realizador deviene en simple técnico encargado de representar las idas, vueltas y desvíos diseñados por los escritores sin involucrar en lo más mínimo a su imaginación; cine chato, raquítico. Pero si a ello se le suma la ineficacia de la trama, deudora de tanto thriller visto en las últimas dos décadas, marcada a fuego por una medianía exasperante, el resultado termina pareciéndose bastante a un trámite burocrático.

Crimen perfecto, título local perfectamente desangelado, se acerca a la historia de un asesino frío y calculador (la pantalla grande los prefiere así) y de cierto fiscal de distrito encargado de atraparlo legalmente. Anthony Hopkins es, por supuesto, el primero de ellos, un especialista en fallas estructurales –de aviones, pero también de ¡huevos de gallina!– que un buen día decide poner fin a la vida de su adúltera mujer. De taquito y sin esfuerzo aparente, el actor británico encarna un derivado, en versión reducida en calorías, de su famoso rol de Hannibal Lecter, donde el crimen pasional va de la mano de una impar inteligencia para ocultar el arma con la cual fue cometido y manipular los vericuetos procesales. Ryan Gosling, mientras tanto, interpreta con una carencia de gracia alarmante al ascendente abogado que debe hacerse cargo de un último trabajo para el pueblo, antes de mudarse a un súper bufete de abogados que lo ha contratado recientemente; encargo que devendrá en pequeña pesadilla profesional y personal, poniendo además en juego su integridad ética y responsabilidad cívica.

Así dispuestos los elementos, la cosa avanza previsiblemente dentro de sus cauces naturales, sumando a la ecuación a un puñado de personajes secundarios que, como peones en un tablero de ajedrez, sólo existen por resultar funcionales al desarrollo dramático. Varias escenas de juicio, el obligatorio interés amoroso para el joven jurista y una infantil diatriba en contra de la eutanasia completan el panorama. Una vez (aparentemente) agotado el juego del gato y el ratón judicial, con el asesino suelto y el abogado en las malas, una vuelta de tuerca del guión que no incluye ni una pizca de ironía justificará el *deus ex machina* que habilite la inevitable conclusión, no sea cosa que los malos se salgan con la suya. En ese momento, si se presta atención, es posible escuchar a Sherlock Holmes revolviéndose en su tumba, violentado ante tamaña afrenta al espíritu analítico.

Página/12 presenta la tercera entrega de



una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



Duración: 110 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués. 2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4

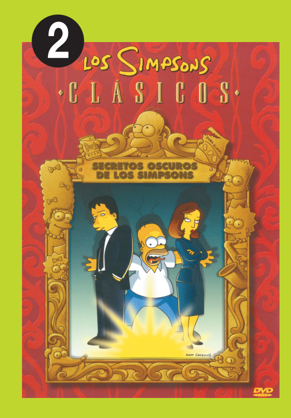
YA ESTA EN SU KIOSCO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



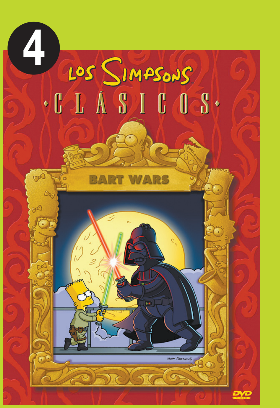
YA ESTA EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



YA ESTA EN SU KIOSCO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas








Ya está en su kiosco el tercer dvd $ 25



Ficciones de realismo criollo

POR ANGEL BERLANGA

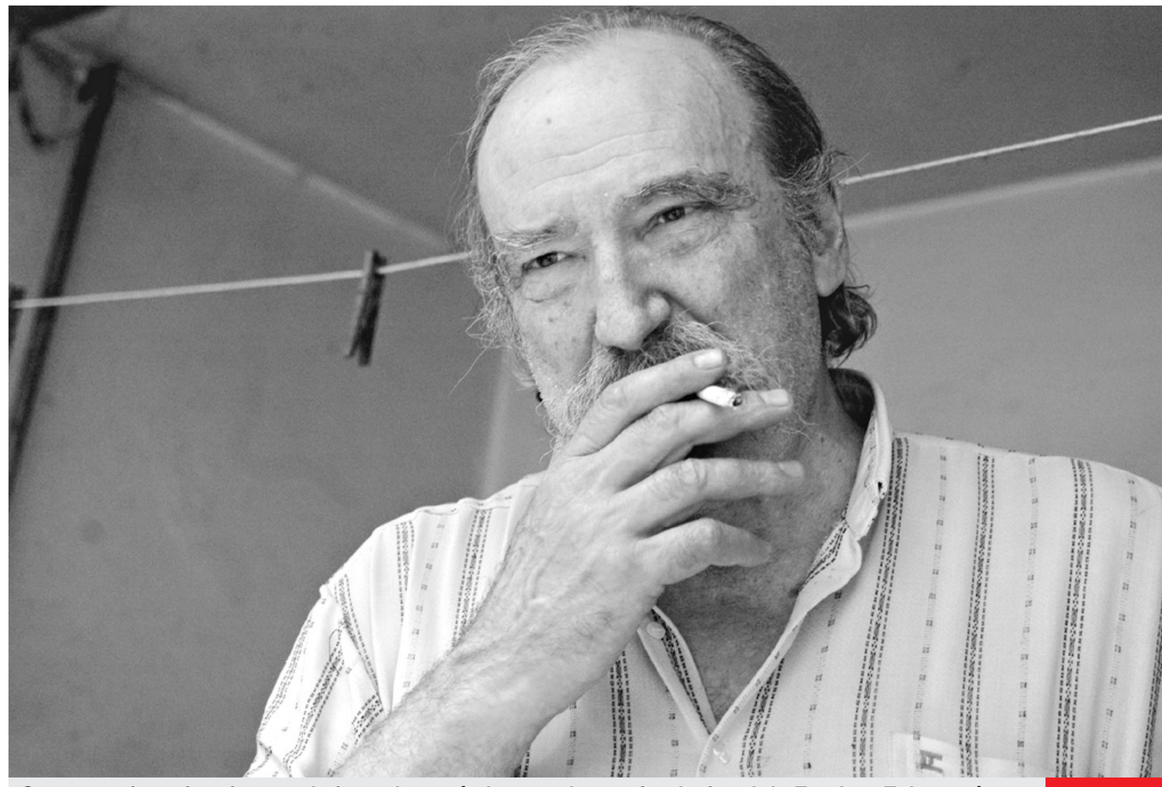
El autor de *Los Sorias* señaló en una conferencia las "inexactitudes históricas" de *El matadero*. "La gran desgracia de nuestra república es habernos quedado sin negros", dijo.

El matadero de Esteban Echeverría es el texto fundacional de la narrativa argentina, de acuerdo, pero también contiene "errores históricos" y destila hasta "racismos" del autor. Eso planteó y desarrolló Alberto Laiseca en la conferencia que leyó anteayer en la Biblioteca Nacional. "El odio da mucha fuerza narrativa, y a Don Esteban le sobraba odio y genio –dijo el escritor–. El vigor de la frase, el dominio del color y la forma campean a lo largo de esta obra". Se trata de una obra maestra, dijo, pero también de una tragedia maestra: la de los negros en la Argentina. "La gran desgracia de nuestra república es que nos hemos quedado sin negros a causa de una sucesión de políticas fatídicas –sostuvo Laiseca–. Si aún tuviésemos negritud los argentinos seríamos más alegres, algo se nos habría pegado de los morenos."

Laiseca cuenta con un carisma inquietante. Consigue eso a partir de los efectivos y variantes matices de la gravedad de su voz, de pausas y énfasis, de una tensión que, más o menos visible o potente, siempre se le percibe. Y consigue eso acompañándose en su decir con algún gesto de sus manos, con alguna expresión en su rostro, un súbito brillo en sus ojos azules, una sonrisa que deja colgada bajo sus bigotes a la par del sarcasmo o la ferocidad. Palabras mayores: Laiseca leyendo tramos, "interpretando", *El matadero*. Para "ser justo" con Echeverría. Pero sobre todo para "ser justo" con los negros. Y, más precisamente, con las negras.

"Vemos que para Don Esteban nuestras negras y mulatas no sólo eran feísimas, sino también unas arpías rapiñeras de achuras, sebo y cuanta cosa –señaló Laiseca, luego de leer algunos tramos–. A la altura de las gaviotas carnívoras y los perros cimarrones. Vamos a analizar un poco la comida de los negros a lo largo de la historia argentina y así se comprenderá por qué sostengo que *El matadero*, más que un texto naturalista y realista, es una obra vigorosa pero ficcional." El escritor argumentó que en la época en que se escribió el relato –entre 1838 y 1840– se tiraba, como desperdicio, buena parte de las reses carneadas, en especial las achuras, y que, por tanto, es mentira que las negras aprovecharan "el descuido del puestero" para llevarse chinchulines o riñonadas. "Nada más ficcional que el realismo, donde todo lo que escribimos está bajo la luz del recorte ideológico. Mientras hacemos obra, del tipo que sea, toda nuestra narrativa se torna real, en tanto que nuestro realismo tiende a volverse ficción."

"Así, pues, con los descartes del matadero, las negras empezaron a inventar comidas", dijo Laiseca, y enumeró varias: mondongo, achuras asadas, carbonada, puré de zapallo, locro, chicharrón, etc. En su reivindicación de la raza –aquí prácticamente desaparecida–, el autor de *Los Sorias* citó una carta del general Emilio Mitre a su hermano, Bartolomé, en la que le decía que en las batallas más difíciles "mandaba a los negros", porque eran "los más valientes". "Esa virtud a la larga conspiró contra los morenos", dijo el escritor y explicó que, tras ser diezmados en sucesivas guerras, coronaron sus desgracias con la fiebre amarilla que apestó Buenos Aires. Los pocos que quedaron, agregó, se fueron.


Con su carisma inquietante, Laiseca le pasó el trapo al texto fundacional de Esteban Echeverría.

La de Laiseca fue la sexta charla del ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos", ideada por Sylvia Iparraguirre y coordinada por Silvia Hopenhayn, que dialogó con el narrador y transmitió algunas preguntas del público. En esa instancia destacó la ironía y el humor de Echeverría, "parte de los logros de esta obra", y la genialidad de algunas frases. "¿Cree que Echeverría conocía cómo funcionaba realmente el matadero de Buenos Aires?" "Bueno, yo lo dudo mucho –respondió Laiseca–. A la gente se le nota mucho el desprecio en la cara; no me puedo meter en el matadero si se nota mi desprecio de cajetilla. Me van a achurar. Es difícil que haya entrado; más bien le han contado: 'A ver, negra, decime, cómo es esto', le habrá pedido a alguna sirvienta. 'La cosa es así y asá, don Esteban'. Y después puso lo que quiso."

El descargo ante un papelón

POR E. R.

Aprovechando la entrega de diplomas a los nominados a los premios Martín Fierro, la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión Argentina (Aptra) intentó explicar los motivos que llevaron a la cuestionada institución a eliminar como rubro la categoría Cultural - Educativa de la 37ª entrega de los galardones. En su absurdo descargo, Aptra sostiene que el rubro de la polémica "no fue eliminado", sino más bien reestructurado. "El rubro Cultural no fue eliminado sino que se fusionó con el de Interés General, que para la presente oportunidad pasó a denominarse Interés General/Cultural/Musical", señala el comunicado, donde se obvia que la "fusión" de rubros se realizó en función de que se agregó el premio la categoría Reality Show.

Aunque en rigor Aptra sigue considerando a los programas culturales y/o educativos, lo cierto es que al quitarle una terna específica al género cae de maduro que para los más de cien miembros de la institución la cultura y la educación en televisión son temas menores, si se quiere. Tan poco tenidos en cuenta, incluso, que los anexan a una categoría tan amplia como contradictoria. A su vez, el argumento de que "distintas categorías suelen ser momentáneamente eliminadas, mientras aparecen otras nuevas que responden a una mecánica de la entidad en consonancia con la dinámica que imponen a la programación las distintas televisoras", no hace más que refrendar que las categorías las impone la industria y no Aptra en función de sus propios intereses y valores en tanto institución periodística.

En efecto, en la terna Interés General/Cultural/Musical compiten ciclos tan heterogéneos como *Algo habrán hecho*, *Almorzando con Mirtha Legrand* y *Mañanas informales*. O sea: una falta de respeto para los ternados y que ameritó que Mario Pergolini, en su carácter de director de Cuatro Cabezas, le haya pedido públicamente al presidente de Aptra que quitara de la competencia a *Algo habrán hecho*, el ciclo que produce y conduce (junto a Felipe Pigna). Ante la imposibilidad de justificar la eliminación encubierta del rubro Cultural - Educativo, el comunicado hizo referencia tácita a Pergolini, al citar que es inaceptable que "conductores de programas, haciendo gala de una soberbia autosuficiente, desistan de participar tras haber sido nominados, porque desean elegir a quienes conforman la terna que les compete". Para finalizar, no deja de llamar la atención que Aptra, cuyos papelones y polémicas son una constante, señale que quienes criticaron a la institución no poseen "autoridad moral para erigirse en jueces".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
13-PATITO FEO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL CAPO.
13-COPA LIBERTADORES "BOCA JRS VS. LIBERTAD".
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

POR JACQUES LACAN *

CONFERENCIAS DE JACQUES LACAN PUBLICADAS EN ESPAÑOL

“En la sexualidad, no se sabe con qué pie bailar”

En conferencias pronunciadas ante público no especializado y publicadas hoy en español, Jacques Lacan se refirió al valor de la palabra, al deseo, al pensamiento y al “agujero en la verdad” producido por la sexualidad.

Podemos preguntarnos si el ideal de un final de cura psicoanalítica es que un señor gane un poco más de plata que antes y que, en el orden de su vida sexual, se agregue, a la asistencia moderada que demanda a su compañera conyugal, la de su secretaria. En general, se considera que ésta es una muy buena salida cuando el tipo estaba un poco hasta la coronilla de problemas por ese motivo, ya sea que haya tenido simplemente una vida infernal o que haya sufrido algunas de esas pequeñas inhibiciones que pueden ocurrir en diversos niveles, oficina, trabajo, e incluso en la cama, ¿por qué no?

Cuando todo esto se levantó, cuando el yo está fuerte y tranquilo, cuando el sexo ha hecho las paces con el superyó, como se dice, y el ello ya no pica demasiado, pues bien, la cosa funciona. La sexualidad allí es completamente secundaria.

Mi querido amigo Franz Alexander –porque era un amigo, y no era tonto, pero, como vivía en Norteamérica, respondía a las órdenes– ha llegado a decir que, en suma, había que considerar la sexualidad como una actividad excedente. Entiéndase, cuando se hizo todo bien, se pagaron regularmente los impuestos, entonces, el remanente es lo que le toca a lo sexual.

Debe de haber habido un error para que la cosa llegue hasta ese punto. Si no, uno no se explicaría verdaderamente la enorme apertura teórica que se necesitó para que el psicoanálisis se instale e incluso asiente decentemente sus cuarteles en el mundo, y después inaugure esta extravagante moda terapéutica. ¿Por qué tantos discursos para llegar a eso? Debe de haber, pese a todo, algo que no funciona. Tal vez habría que buscar otra cosa.

Se podría pensar en primer lugar que debe de haber habido una razón para que la sexualidad haya asumido una vez la función de la verdad; aunque más no fuera una vez, justamente fue sólo una vez. Después de todo, la sexualidad no es algo tan inaceptable. Y además, si la asumió una vez, la conserva.

Lo que está en juego se encuentra verdaderamente al alcance de la mano, al alcance en todo caso del psicoanalista, que da testimonio de ello cuando habla de algo serio y no de sus resultados terapéuticos. Y lo que está al alcance de la mano es que la sexualidad agujerea la verdad.

La sexualidad es justamente el terreno, si puedo decirlo así, en que no se sabe con qué pie bailar a propósito de lo que es verdad. Y respecto de la relación sexual siempre se plantea la cuestión de lo que verdaderamente se hace, no diré cuando se le dice a alguien un “te amo”, porque todo el mundo sabe que es una declaración tramposa, sino cuando se tiene con ese alguien un lazo sexual, cuando la cosa tiene una continuación, cuando asume la forma de lo que se llama un acto.

Un acto no es simplemente algo que les sale así, una descarga motriz, como dice gustosamente y muy a menudo la teoría analítica; aun cuando, con la ayuda de cierto número de artificios, de diversas facilidades, o incluso del establecimiento de cierta promiscuidad, se llega a hacer del acto sexual algo que no tiene más importancia, como se dice, que beber un vaso de agua.

No es verdad, y lo percibimos rápidamente, porque ocurre que se bebe un vaso de agua y después se tiene un cólico. La cuestión no es evidente por razones que obedecen a la esencia de la cosa, es decir que uno se pregunta en esta relación, cuando se es un hombre por ejemplo, si se es verdaderamente un hombre, o para una mujer, si se es verdaderamente una mujer. No sólo se lo pregunta el *partenaire*, sino cada uno, uno mismo se lo pregunta, y esto cuenta para todo el mundo, cuenta de inmediato.

Entonces cuando hablo de un agujero en la verdad no es, por supuesto, una metáfora grosera, no es un agujero en la chaqueta, es el aspecto negativo que aparece en lo que ataña a lo sexual, justamente, por su incapacidad para revelarse. De esto se trata en un análisis.

◆◆◆

No sólo el hombre nace en el lenguaje, exactamente como nace en el mundo, sino que nace por el lenguaje.

Aparentemente, antes que yo nunca nadie concedió la menor importancia al hecho de que en los primeros libros de Freud, los libros fundamentales sobre los sueños, sobre lo que se llama la psicopatología de la vida cotidiana, sobre el chiste, se encuentra un factor común, salido de los traspiés de la palabra, de los agujeros en el discurso, de los juegos de palabras, de los retruécanos y de los equívocos. Esto confirma las primeras interpretaciones y los descubrimientos inaugurales de lo que está en juego en la experiencia psicoanalítica, en el campo que ésta determina.

Abran en cualquier página *La interpretación de los sueños* y verán que sólo se habla de asuntos de palabras. Freud se refiere al tema de tal manera que percibirán escritas con todas las letras las leyes de estructura que Ferdinand de Saussure difundió a través del mundo. El no fue, por otra parte, su primer inventor, aunque sí ha sido su ferviente transmisor, para constituir lo más sólido que se hace hoy bajo la rúbrica de la lingüística.

Un sueño en Freud no es una naturaleza que sueña, un arquetipo que se agita, una matriz del mundo, un sueño divino, el corazón del alma. Freud habla de éste como de cierto nudo, de una red asociativa de formas verbales analizadas y que se recortan como tales, no por lo que éstas significan sino por una especie de homonimia. Cuando una misma palabra vuelva a encontrarse en tres entrecruzamientos de ideas que se le ocurren al sujeto, ustedes se darán cuenta de que lo importante es esa palabra y no otra cosa. Cuando han encontrado la palabra que concentra en torno de ella la mayor cantidad de filamentos de este micelio, saben que allí está el centro de gravedad escondido del deseo en juego. Para decirlo todo, es ese punto del que hablaba hace un momento, ese punto-núcleo que agujerea el discurso.

Si me entrego a esta prosopopeya, es simplemente para volver sensible lo que digo a los que aún no lo habían escuchado.

Cuando me expreso diciendo que el inconsciente está estructurado como un lenguaje, es para intentar devolver su verdadera función a todo lo que se estructura bajo la égida freudiana, y esto ya nos permite entrever un paso.

Porque hay lenguaje, como todos pueden percatarse, hay verdad.

¿En nombre de qué lo que se manifiesta como pulsación viviente, lo que puede pasar a un nivel tan vegetativo como se quiera, o al nivel más elaborado en lo gestual, sería más verdadero que el resto? La dimensión de la verdad no está en ningún lugar mientras sólo se trata de la lucha biológica. ¿Qué agrega una ostentación en el animal, aun cuando nosotros introduzcamos la dimensión de que apunta a engañar al adversario? Es tan verdadera como cualquier otra, puesto que justamente se trata de obtener un resultado real, a saber, apresar al otro. La verdad sólo comienza a instalarse a partir del momento en que hay lenguaje. Si el inconsciente no fuera lenguaje, no habría ningún tipo de privilegio, de interés en lo que se puede llamar, en el sentido freudiano, el inconsciente.

En primer lugar, si el inconsciente no fuera lenguaje, no habría inconsciente en el sentido freudiano. ¿Habría lo inconsciente? Pues bien, sí, lo inconsciente, de acuerdo, hablemos de esto. También esta mesa es inconsciente.

◆◆◆

La función del sujeto en el lenguaje es una función doble.

Está el sujeto que es el sujeto del enunciado, y que resulta bastante fácil localizar. *Yo* quiere decir este que está hablando efectivamente en el momento en que digo *yo*. Pero el sujeto no es siempre el sujeto del enunciado, porque no todos los enunciados contienen *yo*. Aun cuando no hay *yo*, aun cuando dicen “llueve”, hay un sujeto de la enunciación, hay un sujeto aunque ya no sea perceptible en la frase.

Todo esto permite representar muchas cosas. El sujeto que nos interesa, sujeto no en la medida en que hace el discurso, sino en que está hecho por el discurso, e incluso está atrapado en él, es el sujeto de la enunciación.

Puedo entonces darles una fórmula que expongo como una de las primordiales. Es una definición de lo que se llama “elemento” en el lenguaje. Siempre se lo llamó “elemento”, incluso en griego. Los estoicos lo llamaron “significante”. Yo enuncio que lo que lo distingue del signo es que “el significante es lo que representa al sujeto para otro significante”, no para otro sujeto.

Todo lo que pienso hacer esta noche es intentar interesarlos un poco. No pienso hacer más que desafiarlos y decirles: “Intenten hacerlo funcionar”. Lo fundamental es que esto necesita la admisión formal, topológica –poco importa saber dónde anida–, de cierto cuadro, si ustedes quieren, que llamaremos “cuadro A”. A veces en el vecindario se lo llama incluso “Otro”, cuando se sabe lo que cuento, Otro *[Autre]* también con A mayúscula. Para poder orientarse en cuanto al funcionamiento del sujeto, hay que definir este Otro como el lugar de la palabra. No es desde donde de la palabra se emite, sino donde cobra su valor de palabra, es decir, donde ésta inaugura la dimensión de la verdad, lo cual es absolutamente indispensable para hacer funcionar lo que está en juego.

Rápidamente se percibe que, por todo tipo de razones, esto no puede funcionar por sí solo. La razón principal es que suele ocurrir que este Otro del que les hablo esté representado por un ser vivo real al que ustedes tienen por ejemplo cosas para demandarle, aunque esto no es forzosamente así. Basta con que sea ese al que ustedes le digan algo como “Quiera Dios que...”, cualquier cosa, y que empleen el optativo, o incluso el subjuntivo. Pues bien, este lugar de verdad adquiere una dimensión completamente distinta, como se percibe en el único enunciado que acabo de decirles.

Nos introducimos de este modo en la referencia a una verdad muy especial, que es la del deseo. Nunca se llevó muy lejos la lógica del deseo, que no está en indicativo.

Se comenzaron cosas llamadas “lógicas modales”, pero nunca se

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Clínica, social. Seminario “Psicología clínica y psicología social”, de la Escuela Privada de Psicología Social y el Equipo de Investigación en Clínica Pichoniana: con F. Ulloa, H. Kesselman, A. Quiroga, V. Zito Lema, A. Moffatt, H. Etchegoyen, A. Fiasché, J. C. Stagnaro, H. Fiorini y otros. 4931-0200, 4957-1907. *www.psicologiasocial.esc.edu.ar*.
Mental. Debate: “Psicoanálisis y salud mental”, con Liliana Caldirola, Graciela Cichesi y Félix Chiaramonte, el 18 a las 19.30. Instituto Masotta, Delegación San Fernando. Gratuito. *iomsanfernando@yahoo.com.ar*
Etica. “La ética del psicoanálisis”, con Olga M. de Santeteban, miércoles de 15 a 16.30. Gratuito. Discurso Freudiano. 4772-8997. *www.discursofreudiano.com.ar*



avanzó mucho más, sin duda porque no se percibió que el registro del deseo ha de constituirse necesariamente en el nivel del cuadro A, en otras palabras, que el deseo es siempre lo que se inscribe como consecuencia de la articulación del lenguaje en el nivel del Otro.

El deseo del hombre, he dicho un día en el que hacía falta que me hiciera entender –¿por qué no habría dicho "hombre"?, en fin, no es verdaderamente la palabra indicada–, el deseo a secas es siempre el deseo del Otro, lo que significa que, en suma, siempre estamos demandando al Otro su deseo.

Lo que les estoy diciendo es completamente manejable, no es incomprensible. Cuando salgan de aquí percibirán de inmediato que es verdad. Basta simplemente pensar en ello y formularlo así. Y además deben saber que tales fórmulas son muy prácticas porque se las puede invertir.

Un sujeto cuyo deseo es que el Otro le demande –es simple, se invierte, se da vuelta–, pues bien, les da la definición del neurótico. Fíjense qué práctico puede ser para orientarse. Sólo que hay que prestar mucha atención. No se hace de un día para otro.

Pueden ir más lejos y percibir al mismo tiempo por qué se pudo comparar al religioso con el neurótico.

El religioso no es en absoluto neurótico, es religioso. Pero se le parece porque también hace estratagemas en torno de lo que es el deseo del Otro. Sólo que como es un Otro que no existe puesto que se trata de Dios, hay que darse a sí mismo una prueba. Entonces se simula que él demanda algo, por ejemplo, víctimas. Por eso se confunde esto fácilmente con la actitud del neurótico, en particular, obsesivo. Y es que se asemeja enormemente a todas las técnicas de las ceremonias sacrificiales.



El género "conferencia" supone ese postulado que está en el principio mismo del nombre Universidad: hay un universo, un universo del discurso, se entiende. Es decir que el discurso habría logrado durante siglos constituir un orden lo suficientemente establecido para que todo se distribuya en compartimientos, en sectores que no habría más que estudiar en forma separada, y cada uno sólo tendría para aportar su piedrita a un mosaico cuyos marcos ya estarían lo suficientemente establecidos porque ya se habría trabajado bastante para eso.

El más simple examen de la historia contradice la idea de que las capas que se han asentado en el curso de la historia con el escalonamiento de los siglos constituirían experiencias que se suman y que al mismo tiempo pueden reunirse para formar esta Universidad; Universidad de letras *Universitas litterarum*, está en el principio de la organización de la enseñanza que lleva este nombre.

Les ruego que no entiendan por esta palabra, "historia", lo que les enseñan con el nombre de "historia de la filosofía" o de cualquier otra cosa, que es una chapucería que intenta darles la ilusión de que las diversas etapas del pensamiento se engendran una a la otra. El menor examen prueba que no es en absoluto así, y que todo ha procedido, por el contrario, por ruptura, por una sucesión de pruebas y comienzos, que han dado cada vez la ilusión de que se podía influir sobre una totalidad.

El resultado es que basta con ir a cualquier tienda de libros antiguos y tomar cualquier libro de la época del Renacimiento. Abranlo, léanlo verdaderamente, se darán cuenta de que ya no encontrarán siquiera el hilo conductor de las tres cuartas partes de las cosas que les preocupaban y les parecían esenciales. En cambio, lo que a ustedes puede parecerles una evidencia se engendró en cierta época que, aunque no fue hace veinte, treinta, cincuenta años, no se remonta más allá de Descartes.

Es que a partir de Descartes ocurrieron ciertas cosas pese a todo notables, en particular la inauguración de nuestra propia ciencia, una ciencia a la que distingue una eficacia bastante sobrecogedora porque interviene hasta en lo más cotidiano de la vida de cada uno. Pero, a decir verdad, quizá sea esto lo que la diferencia de los saberes precedentes, que siempre se ejercieron de manera más esotérica, quiero decir, que eran el supuesto privilegio de unos pocos.

En cuanto a nosotros, estamos inmersos en los resultados de esta ciencia. La más mínima cosa que está ahí, y hasta los raros asientitos en los que se sientan, son verdaderamente consecuencia de ésta. Antes se hacían asientos de cuatro patas como sólidos animales, debían parecerse a animales. Ahora adquieren un aspecto levemente mecánico. ¿Ustedes no se acostumbran? Por supuesto, les faltan los asientos antiguos.

◆◆◆

El trabajo de los filósofos nos había dejado suponer que el pensamiento es un acto transparente para sí mismo, que un pensamiento que se sabe pensar es el criterio último, la esencia del pensamiento. Todo eso de lo que habíamos creído que teníamos que purificarnos, liberarnos, para aislar el proceso del pensamiento, a saber, nuestras pasiones, nuestros deseos, nuestras angustias, hasta nuestros cólicos, nuestros miedos, nuestras locuras, todo eso parecía ser testigo en nosotros de la intrusión de lo que Descartes llama el cuerpo, porque, en la cima de esta purificación del pensamiento, está el hecho de que no podemos comprender de ninguna manera que el pensamiento sea divisible. Todo vendría de la perturbación que provocan las pasiones en el funcionamiento de los órganos. Tal es el punto al que se llega al término de una tradición filosófica.

Por el contrario, Freud, haciéndonos retroceder, nos indica que es en el nivel de nuestras relaciones con el pensamiento donde hay que buscar el resorte de toda una tendencia, singularmente acrecentada, parece, en el contexto de nuestra civilización, de gobernar a través de la prevalencia, el crecimiento del pensamiento de alguna manera encarnado en los *brain-trusts*, como se dice. El pensamiento está desde siempre encarnado, y esto es aún sensible para nosotros en lo que consideramos lo más caduco, lo más inasimilable, el desecho, en el nivel de ciertos desfallecimientos que sólo parecen deberse a la función del déficit. En otras palabras, *eso* piensa en un nivel donde no se aprehende en absoluto a sí mismo como pensamiento.

Esto tiene mayor alcance. Si eso piensa en un nivel en el que no se aprehende a sí mismo, es porque no quiere de ninguna manera aprehenderse. Sin duda prefiere desprenderse de sí mismo aunque sea pensado. Más aún, no recibe en absoluto gustoso las observaciones que pudieran venir de afuera a incitar a lo que piensa a reaprehenderse como pensamiento. Esto es el descubrimiento del inconsciente.

Este descubrimiento se hizo en una época en la que nada era menos discutible que la superioridad del pensamiento. En particular, gente a la que se llamaba en ciertos registros los nobles descendientes de los griegos y los romanos, civilizados, se consideraban hombres finalmente llegados al estadio de su pensamiento positivo y daban un crédito que la historia nos mostró excesivo al progreso del espíritu humano.

El mérito de Freud fue percibir que hacía falta juzgar esto de otro modo, y mucho antes que la historia nos hubiera en efecto llamado a más modestia. Esta nos mostró lo que palpamos todos los días desde tal y tal fecha, a saber, que no hay ninguna suerte de área privilegiada en el campo humano definido como el de las personas provistas del poder singular de manejar el lenguaje. Civilizados o no, son capaces de los mismos impulsos colectivos, de los mismos furores. Siempre han permanecido en un nivel que no hay motivos para calificar como más alto o más bajo, como afectivo, pasional o pretendidamente intelectual, o desarrollado, como se dice. Todos tienen a su alcance exactamente las mismas elecciones, que pueden traducirse en los mismos éxitos y las mismas aberraciones.

El mensaje que lleva Freud no discrepa seguramente en nada de todo lo que nos ha ocurrido desde su época, y que es capaz de inspirarnos puntos de vista más modestos sobre la perspectiva del progreso del pensamiento.

Freud no discrepa en nada, sigue allí con su mensaje, que es quizá tanto más fuerte en su incidencia cuanto que permanece aún en el estado más cerrado, más enigmático, incluso si se logró mantenerlo a flote gracias a cierto nivel de vulgarización. En ese nivel en que el ser humano es un pensamiento que, felizmente, tiene en su seno la secreta advertencia de que se ignora a sí mismo, la gente siente que hay en el mensaje freudiano algo precioso, alienado sin duda, pero nosotros sabemos que estamos ligados a esta alienación, porque es nuestra propia alienación.

**Fragmentos de* Mi enseñanza, *de reciente aparición (ed. Paidós), integrado por conferencias pronunciadas en 1967 y 1968.*

CINES

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Al. Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

ZODIACO
Dir.: A. Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mié. 23 pre-estreno: 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subtitulada)

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), c/J. Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18.45, 20.25 y 22.05 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: J. Folley, con H. Berry y B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: W. Allen, con S. Johansson, H. Jackman y W. Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 22.50 hs.)

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ZODIACO: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUCAREST 12:08: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.25 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14, 17, 20 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 15.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 17 y 22 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 12 y 14 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO
ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE. Mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subtitulada) S/R.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
RETRATO DE UNA PASION: 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 20.40 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
COCALERO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: M. Tullio Giordana, con L. Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: L. Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BUENA VIDA DELIVERY (2004) Dir.: Leonardo Di Cesare, con Moro Anghileri, Oscar Núñez. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1956) Dir.: I. Bergman, con M. von Sydow, G. Björnstrand y B. Andersson. + Corto: **Dame vidrio** (Video-danza/Argent.-2006). Dir.: S. Cortés. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
MBYA, "tierra en rojo". Dir.: P. Cox-Valeria Mapelman. S/R. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godard". Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORITA JULIA (Suecia-1951) Dir.: Alf Sjöberg, con Anita Björk, Ulf Palm y Max von Sydow. **Hoy**: 14.30 hs.
EL PECADO DE JULIA (Argentina-1947) Dir.: Mario Soffici, con Amelia Bence, Aída Luz y Alberto Closas. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL ABANICO (EE.UU.-1949) Dir.: Otto Preminger, con Jeanne Crain, Madeleine Carroll y Richard Greene. **Hoy**: 18.30 hs.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (EE.UU.-1925) Dir.: Ernst Lubitsch, con May McAvoy y Ronald Colman **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 20 hs.
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y L. Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: J. Ford, c/V. McLaglen y W. Ford. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
HIROSHIMA MON AMOUR (1958) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17 y 22 hs.
LOS 400 GOLPES (1959) Dir.: François Truffaut. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función. **Fuera de sede** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (18, 20, 22, 24 y 26), José Luis Duval (México), Víctor Torres (18, 22, 24 y 26), María José Siri (23), Enrique Folger, Omar Carrión (20 y 23). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). **Mié.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea). **Jue. 24**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea); **Sáb. 26**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CIA. VELADAS LIRICAS** pta. Fragmentos de óperas: "La Travista", de G. Verdi y "Madama Butterfly", de G. Puccini. Dir.: Raul Cardozo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**JAIRO**, sus canciones de hoy y de siempre. Vie.: 21 hs. Ent.: desde $ 20.
-**CLAUDIO VIDAL** pta. su CD: "Amores y desencantos". Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ANA ACOSTA** en: "**Mi brillante divorcio**" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: C. Evaristo. Dom.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con L. Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramat. y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
VIE.: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ANTIGONA, "de todos los muertos". Adapt. y dir.: Ana Maestroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**AQUEL LUGAR, EL PARAISO**. Una obra profunda y sensible. Libro y dir.: Juan José Yácono. Vie.: 20.30 hs.
-**LA RUEDA DE LA DESGRACIA**. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 horas. Entradas: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EN BANDA, de Silvana Ludovico. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con A. Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: R. Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.
-**GEMELOS**. Humor Binario. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: R. Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de E. Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, J. Correa y Mario Alba. Dir.: F. Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: C. Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
AMORFO (Los límites del amor), de y por Jenny Van Lerberghe. Dir.: Florencia Goldstein. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-LAURA ROS "Buri". Con **Irupé Tarrago Ros**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con A. Martin, M. Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro.

Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de G. Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: A. Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincet Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Dificil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, N. Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "tierra y pasión". Cia "El Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
HUMOR DE PRIMERA. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** V. Colmenero, F. Maggi, C. Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CHALEQUERA**, de A. Muñoz. Dir.: R. Pardo y J. Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié.: 20 hs., jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

"4ª Semana de éxito"
El día que Nietzsche lloró
Entradas 5 días de anticipación
EVA Y VICTORIA
UN ENCUENTRO IMAGINARIO

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: H. Presa. Música: A. Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LAS VIAJERASES. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALBERTO BIGGERI. Obras de Bach, Ravel, Sáenz, Scriabin y Chopin. Ciclo "Jóvenes Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nzareno Molina. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: E. Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jub.: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de E. Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 y 21.30 hs., dom.: 17 y 20 hs. Nuevas funciones: Lun. y mar.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Mús. en vivo. Vie.: 22 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, M. Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, A. Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dir. diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **B. Salomón**, **M. Balli**, Pichu, C. Nieto y elenco. Dir.: C. Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, A. Richichi. Dramat. y dir.: G. Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: A. Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL ARARAT Y YO (tu historia y la mía). Con Jorge Ducca y Kalusd Jensezian. Dir.: H. Jensezian. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PERFUME DE SATEN. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de M. Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. **Hoy**: 21 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón), Héctor Veñera (guitarra) y Pablo Valle (piano). Invitado**: Javier "Cardenal" Domínguez** (voz). Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-SANDRA BALLESTEROS pta: "Hija e' Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), D. Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CRISTINA DALL (Blacanblus). Recreando sus canciones. Vie.: 22.30 hs.
-HELIUM. Heavy. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PABLO GRINJOT (guitarra-voz) & La **Ludwig Van** ptan.: "Canciones para criolla y ensamble". Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Desp. de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
HELENA CULLEN pta. su nuevo CD: "Corazón vagabundo". Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Brasil, boleros, jazz. Jue.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES TANGO: Nelly Saldaña (piano), Matías Gobbo (bandoneón), Gustavo Dotas (guitarra). Canta: **Kate Leoni**. Tangos.. canyengues... sentimentales y de Piazzolla. Parejas de baile. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VANESSA DE MARIA (Brasil) pta. su CD: "Perfume del Sur". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Sin Documentos"** (Tributo a "Andrés Calamaro").

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**: Creme de la Creme Club, **Farmacia** (en vivo), Cecilia Amenabar, Capri (dj mode), Blitto (live), Dj Alexes (Germany). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RESISTENCIA SUBURBANA** ptan. temas de sus CDs: "Cuentas pendientes", "Resistencia + iva" y "La unión verdadera". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: Adrian Paoletti. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y show: No-Dj Diego Lerer (Clarín) + Humo del Cairo. Vie. trasn.: 0 h.
-**DYNAMIC**. Fiesta Reggae Soundclash. **Line Up**: Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), DJ Pety (Riddim), DJ Hugo Lobo (Dancing Mood), Rey Gabriel-Soundsystem, Un Kuartito- Ska/Reggae Set, Dynamic Orxhestra- Reaggae Versiosns. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
AQUALACTICA (violines y sentires) **Los Urbanski** y **Lucía Garrote**. Dir.: Gato Urbanski. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO PURO: Rafa González (cante gitano-percusión), Karina Feal-Diego Ferreyra (al baile) y Luciano Defranceschini (al toque). Vie.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros), Daniel López (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Tango. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ADAMANTINO** pta. temas de sus CDs: "Tierra y terciopelo" y "No me sueltes". Música de autor. Vie. trasn.: 0 h.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo-dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Invitados: Juan del Barrio (teclados) y Eleonora Eubel (voz). Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRIO GUTFRAIND-CARMONA-BRANDAN**: Marcelo Gutfraind (guitarra), Jerónimo Carmona (contrbajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Crisitian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANDELARIA MOLINA-HERNAN MIÑO** (guitarras y composición). Quinteto: Leonardo Paganini (saxo tenor), Ramiro Ventosa (contrabajo) y Augusto Urbini (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.



ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LILIANA HERRERO-ADRIANIAIES**. En concierto. Música popular. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SILVIA IRIONDO** pta. su CD: "Ojos negros". Artistas invitados. Folclore. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.s 19 y 26 de mayo: 14 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con Carla Algeri (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**TRES X TANGO**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LEJOS DE GRAND PRIX**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SUPER RATONES**. Banda invitada: **The Tormentos**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): **"Bajo la luna de Egipto"**. Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; **"Cinco Canciones"**. Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Moujan. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. (**Vicente López**) Tel.: 4788-5246. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
YAMILA CAFRUNE (Mucho más que la hija del cantor), **Javier Benítez** (chamamé), **Emerger** (un canto a la vida) y Americanta (para bailar). Comidas típicas... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Diego Palma 289 (**San Isidro**). Tel.: 4743-3800.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. **Hoy**: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Sáb 19, 1800 Y 20.00 (Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00) MARIA ANTONIETA (EE.UU. 2006). Dirección: Sofía Coppola. Intérpretes: Kirsten Dunst, Asia Argento, Judy Davis, Jason Scharztman y Marianne Faithfull.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 20, 17.30 "THE ROLLING STONES, gira USA 1972", "CANNED HEAT, Montreaux 1973" y "RORY GALLAGHER, Madrid 1975"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 20, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta OPERACIÓN ALGECIRAS. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 18, 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño. 21.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. Dom 20, 17.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 20, 19.00 EL JARDÍN COLGANTE (Canadá / G. Bretaña, 1997). Dir. Thom Fitzgerald. Con Chris Leavins y Kerry Fox. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Vie 18, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Ivana Fernández y Jorge Daniel Faienzo. Dirección: María Carreras. Dom 20, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dirección: Juan Falcone

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 22.15 TRIBUTO A CHICAGO y al Mundo de Bob Fosse. "On Broadway" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahí Ramos. Dom 20, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesoras invitadas: Melisa Valiante, Ludmila Esquius, Norma Russo y Karina Molina. Dom 20, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: María Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Olivia Diab, Sergio Llera y elenco. Dirección: María Luisa Botta. Sáb 19, 21.30 CUANDO ME AFEITO de Carlos Pais. Grupo Calamares en su tinta. María del Carmen de Deffilipis, Lía Juárez y Tedy Martín. Dir: Victor Hugo Iturralde.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabián Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 18, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Daniel Tomatti – Federico Parducci. Sáb 19, 21.303 Q'VAN (Jazz) Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 20, 20.00 "Ceremonia", "La Arriaga" y "Duende"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 18, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW MUSICAL La danza de "Latin Brothers". Artistas Invitados: Carolina López Oroño (cantante) y Claudio Sánchez (trompeta). Director invitado: Jorge Valle. Sáb 19, 20.00 Segundo Concierto de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Diego Lurbe. Solista: Joaquín Panisse (piano). Programa: Concierto para piano Nº 20, Mozart, Sinfonía Nº 3, Tchaicovsky. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: "PINO" Y "EDEN". Sáb 19, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, TRIBUTO A PAPPO, Sorteos y sorpresas. Vie 18: 22.00 (Puntual) KAPANGA. Después de las 12 fiesta de rock con banda sorpresa y baile. Sáb 19: 22.30 cena show, tributo acústico a David Bowie con SMOKING PISTOLS. Después de medianoche MESTIZO (Capital Federal) y el mejor tributo a U2 del país.

STUDIO CAFe Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY. NOCHE PURPURA - MIX DE AMIGOS.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

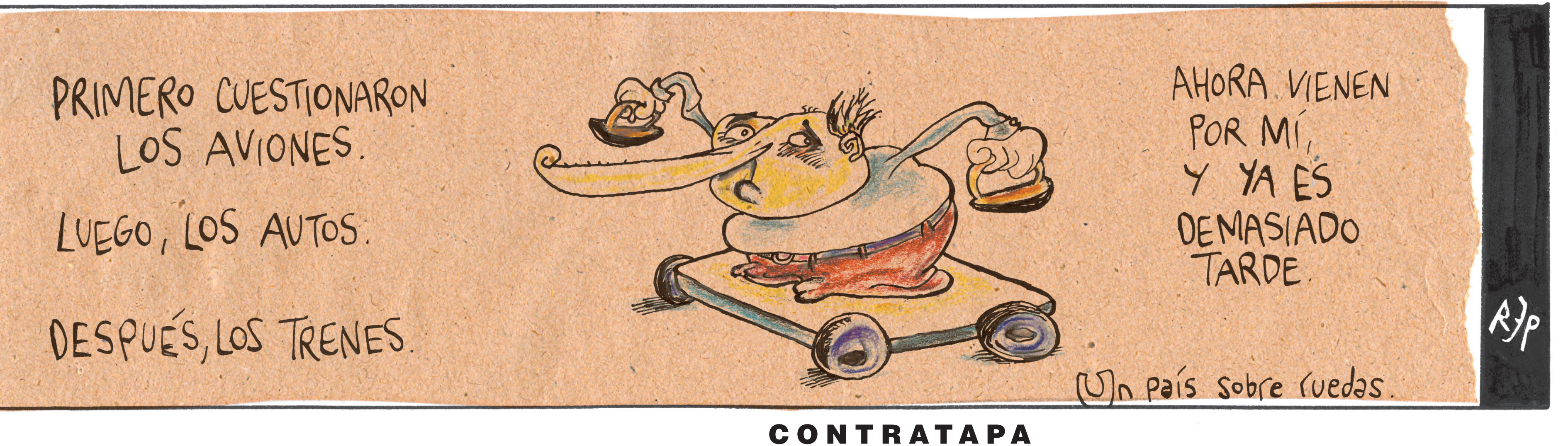
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 3°. Máxima: 17°.

18.30

◆ *Testigo en peligro*, en el ciclo El Cine Imperdible. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775.

19.30

◆ *Mbyá, tierra en rojo*, de Philip Cox y Valeria Mapelman. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis.**

◆ *Bajarlía*, documental sobre la vida y obra del escritor Juan Jacobo Bajarlía. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis.**

20.00

◆ Alberto Biggeri, en el *Ciclo de jóvenes pianistas*, interpretando obras de Bach, Ravel y Chopin. En La Scala de San Telmo, Pje Giuffra 371.

◆ Borregos Border. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

20.30

◆ Les Ballets Jazz de Montréal, dirigida por Louis Robitaille. En el Auditorio Amijai, Arribeños 2355.

21.00

◆ *Doce mujeres con ángel*, de Patricia Sadi, producido por Hugo Midón. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

◆ Aqualactica. En NoAvestruz, Humboldt 1857.

◆ Helena Cullen presenta *Corazón vagabundo*, su CD de boleros y jazz. En Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Eloy Michelini Trío interpreta standards de jazz. En el Club Lounge, Reconquista 974.

◆ *Lá de las mariposas*, con Gabily Anadón y Viviana Lasparra. En la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Budín inglés*, de Mariana Chaud. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

◆ *Sex según Mae West*, de Luciano Cáceres. En ElKafka, Lambaré 866.

◆ Presentación de Tonolec, agrupación que fusiona música toba con sonoridades electrónicas. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.00

◆ *Varietales de humor y vino*, del grupo Los Trento. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

◆ Jorge Cutello presenta *Un argentino en Brasil*. En Notorious, Callao 966.

◆ Sucio y desprolijo presenta *Tributo al Carpo*. En Abbey Road, Juan B. Justo 620.

◆ Ezequiel Di Vecchia presenta su primer CD, *El Escalón*. En The Cavern Club, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Dioses míos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿Qué es lo que hace que un perfecto ateo lance al aire varias veces al día y en diferentes entonaciones –que van del susurro al grito pasando por el gemido– expresiones como “¡Dios mío!” o, mejor, “Diossss”? ¿Se trata de un reflejo automático? ¿De una íntima necesidad y/o expresión de deseo de creer en algo y que ese algo se manifieste de una jodida vez? ¿O tal vez de la memoria ancestral de algo que ya no está –como esos brazos y piernas cortadas que se siguen sintiendo, dicen– y cuyo recuerdo y sombra, su eco de onda expansiva, se proyecta desde los tiempos en que la Tierra estaba llena de dioses que se mezclaban y se relacionaban y hasta se apareaban con nosotros? Sólo Dios lo sabe, supongo.

DOS ¿Y qué es lo que sabemos nosotros de Dios? Leo –en la revista dominical de *El País*, en un muy buen artículo de Angela Boto– que poco y nada. Y que, aun así, el 98 por ciento de la población mundial insiste en atribuirle la gracia y la culpa de todo a una entidad superior a la que 50 de ese 98 por ciento insiste en llamar Dios. Leo ahí que los especialistas se han resignado a la idea de que nuestro cada vez más parcelado cerebro sea “esencialmente una máquina creyente porque no tiene otra opción” y que “la espiritualidad sea un instinto por predisposición genética” y que “uno de los papeles más importantes de los genes de Dios en la selección natural es proporcionar a los humanos un innato sentido del optimismo”. La nota cuenta, también, que se han tomado imágenes de los cerebros de monjes de distintas confesiones en el momento preciso de la meditación más profunda y que, parece, *algo* sucede ahí. Lo que vendría a significar que Dios no está afuera y lejos (donde se lo busca, hacia donde rezamos) sino más bien dentro nuestro. Y que en nosotros –a su imagen y semejanza pero con algún defecto de fabricación– estaría la divina voluntad de cambiar el rumbo de las cosas. Pero de ser así –y aquí está la trampa, la *Catch 22* del asunto– el problema está en que Dios, fragmentado, habita dentro de seres mortales e imperfectos que lo único que hacen es esperar la llegada de un milagro externo. Y la cuestión es que –ahí afuera, desde afuera– se hace un tanto difícil creer en nosotros.



TRES Pensaba en esto los otros días cuando veía por televisión el ruego desesperado –las invocaciones a lo divino– de una madre aferrada a un osito o gatito o panterita de peluche rosa mientras pedía que, por favor, le devolvieran a su hijita de cuatro años. *“In the name of God, please...”*, sollozaba la mujer, la inglesa Kate McCann, a la que le habían robado a su hija Madeleine de una habitación de exclusivo *resort* para británicos en El Algarbe, Portugal. Kate y su marido Gerry estaban tomando algo en un bar a treinta metros de su bungalow donde dormía Madeleine y, de pronto, ventana abierta y niña desaparecida. Hoy, varios días después, los futbolistas Wayne Rooney y Christiano Ronaldo y David Beckham, los empresarios Richard Branson y Philip Green, y la escritora J. K. Rowling han hecho llamadas a la solidaridad y efectuado donaciones y... Pero en lo único en lo que cree Kate McCann es en ese juguete que aprieta, huele y usa para secarse las lágrimas. Para Kate McCann, ahora, Dios es un osito o gatito o panterita de peluche rosa.

CUATRO La posibilidad de que Dios resida en objetos cotidianos está muy bien utilizada en la serie de televisión *The Lost Room*. Allí –en una habitación fuera del tiempo y del espacio a la que sólo unos pocos, por azar, pueden acceder– Dios se ha repartido en objetos varios: llaves, una birome, anteojos, un ojo de vidrio, un pasaje... “Dios murió dentro de esta habitación y su esencia se repartió entre todas esas cosas”, teoriza alguien. Y hablando de series: me dicen que, en Estados Unidos, desciende el rating de *24* y sube veloz el de *Héroes*. Los motivos están claros: ya nadie cree en la eficiencia de los organismos de seguridad; sólo un puñado de mutantes semidivinos podrá salvar a los normales mortales Made in USA de lo que les depara un presidente que se siente un elegido de Dios. El tema es para qué fue elegido, ¿no?

CINCO Y mientras alemanes y egipcios luchan por el busto de Nefertiti, esposa del hereje faraón Akenatón, hace unas mañanas, la Rambla de Catalunya amaneció sembrada con las colosales esculturas del polaco Igor Mitoraj. Bronces enormes y rotos de dioses antiguos, de dioses divertidos y aventureros, de dioses a los que nada les gustaba más que jugar y divertirse con los humanos y, en más de una ocasión, premiarlos con la medalla envenenada de la divinidad. Ahora no. Ahora Dios elige representantes con escaso atractivo y Benedicto XVI seguramente es el Papa menos fotogénico y carismático en la historia moderna del Vaticano. Esa carita, esa sonrisita llena de dientecitos, esos bracitos extendidos para regañar a los sensuales brasileños diciéndoles que el preservativo es caca y el sexo prematrimonial es feo. Puedo entender que alguien crea en un Dios que se fue para no volver pero me cuesta imaginar que alguien deposite su fe en semejante individuo. ¿Pedirá a Benedicto XVI una bendición el ahora eclipsado Ronaldinho al frente de un Barça al que parecen haber olvidado –o estar torturando– las potencias del firmamento? ¿Esperará Paris Hilton –próxima a entrar a la cárcel, tomando lecciones de karate para defenderse de las otras presas– la intervención divina del Santo Padre? ¿Hay alguien ahí? De ser así da tres golpes porque, después de todo, el Espíritu Santo no deja de ser un fantasma, Jesús es técnicamente un zombi y toda religión funciona con los mismos mecanismos que una casa embrujada, una mansión con demasiadas habitaciones.

SEIS Ahora es de noche y camino entre las estatuas de dioses caídos y rotos rumbo al concierto en el que la divina *songwriter* Rickie Lee Jones presenta su álbum *The Sermon on Exposition Boulevard:* un ciclo de canciones sobre Jesús escritas y compuestas por una mujer que no cree en él, pero que está un poco cansada del mal uso que hacen de su persona tanto benedictinos como danbrownistas. “No creo en Jesús pero creo en estas canciones”, anuncia Rickie Lee Jones quien, junto al piano, en una silla, tiene un muñequito en el que, seguramente, sí cree. Un muñequito que, quizá, piensa ella, la ayuda a extraer de su cerebro esos sagrados himnos que canta con voz estremecida y con una banda a sus espaldas que suena más como una Velvet más Overground que Underground. Y es entonces cuando descubro, oyéndola a ella, que detrás de cierta genialidad tiene que haber, libre y forzosamente, algo misterioso, algo tan fácil de adorar. Algo de lo que no se duda, algo en lo que yo creo mientras ahí arriba Rickie Lee Jones crucifica estrofas y mira al cielo buscando y encontrando algo y, Diossssa, algo es algo, pienso.